

عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عَرَبی کا معلم

اول

مؤلفہ

مہلولی عبدالستار خان ریسید

مکتبہ الرشیدی
کراچی - پاکستان



عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عَرَبی کا معلّم

(حصہ اول)

مؤلفہ

مولوی عبدالستار خاں



مکتبۃ النشری

کراچی - پاکستان

کتاب کا نام : عربی کا معلم (حصہ اول)

مؤلف : مولوی عبدالستار خاں

تعداد صفحات : ۱۲۸

قیمت برائے قارئین : ۳۰/-

سن اشاعت : ۱۴۲۹ھ / ۲۰۰۸ء

ناشر : مکتبۃ البشری

چوہدری محمد علی چیرٹھیل ٹرسٹ (رجسٹرڈ)

Z-3، اوور سیز بنگلوں، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان

فون نمبر : +92-21-7740738

فیکس نمبر : +92-21-4023113

ویب سائٹ : www.ibnabbasaisha.edu.pk

ای میل : al-bushra@cyber.net.pk

ملنے کا پتہ : مکتبۃ البشری، کراچی۔ پاکستان +92-321-2196170

مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان +92-321-4399313

المصباح، ۱۶ اردو بازار لاہور 042-7124656-7223210

بک لینڈ، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773341-5557926

دارالاحلاص، نزوقہ خوانی بازار پشاور 091-2567539

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

فہرست کتاب عربی کا معلم حصہ اول جدید

۳۲	مؤثر کی قسمیں	۵	دیباچہ
۳۳	سلسلہ الفاظ نمبر ۳	۹	علمائے کرام کی تقریظیں
۳۴	مشق نمبر ۳	۱۳	اشارات و ہدایات
۳۵	عربی میں ترجمہ کریں	۱۶	اصطلاحات
	الدَّرْسُ الْخَامِسُ		الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
۳۶	وحدت و جمع	۱۹	کلمہ کے اقسام
۳۷	جمع سالم اور مکسر	۱۹	کلمہ اور اس کی قسمیں
۳۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۳	۲۰	اسم کی قسمیں
۳۹	مشق نمبر ۳	۲۰	اسم معرفہ کی قسمیں
۴۰	عربی میں ترجمہ کریں		الدَّرْسُ الثَّانِي
۴۰	سوالات نمبر ۲	۲۲	حرف تہجیر اور حرف تعریف
	الدَّرْسُ السَّادِسُ	۲۲	ہمزۃ الوصل کا تلفظ
۴۲	الْجُمْلَةُ الْأَسْمَاءُ	۲۳	حروف مہمیہ و تہریہ
۴۵	سلسلہ الفاظ نمبر ۵	۲۳	سلسلہ الفاظ نمبر ۱
۴۵	ضمائیر مرفوعة منفصلة	۲۳	مشق نمبر ۱
۴۶	مشق نمبر ۵	۲۵	سلسلہ الفاظ میں لفظ کے آخر میں کوئی اعراب نہ پڑھو
۴۸	عربی میں ترجمہ کریں	۲۵	عربی میں ترجمہ کریں
	الدَّرْسُ السَّابِعُ	۲۶	سوالات نمبر ۱
۴۹	مَوْكِبٌ إِضَافِي		الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
۵۱	سلسلہ الفاظ نمبر ۶	۲۸	مرکبات
۵۱	چند حروف جاڑہ	۲۸	مؤکب توصیفی
۵۲	مشق نمبر ۶	۲۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۲
۵۳	عربی میں ترجمہ کریں	۳۰	مشق نمبر ۲
۵۴	سوالات نمبر ۳	۳۱	عربی میں ترجمہ کریں
	الدَّرْسُ الثَّامِنُ		الدَّرْسُ الرَّابِعُ
۵۶	اوزان کلمات	۳۲	تذکیر و تانیث

۵۹	مشق نمبر ۷	۹۵	الدُّرُسُ الثَّالِثُ عَشَرَ أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ
۶۰	الدُّرُسُ الثَّانِي عَشَرَ تَجَمُّعُ كَثَرٍ	۹۷	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱
۶۳	سلسلہ الفاظ نمبر ۷	۹۷	مشق نمبر ۱۲ (الف)
۶۴	مشق نمبر ۸	۹۸	مشق نمبر ۱۲ (ب)
۶۵	جواب جمع میں دو	۹۹	مشق نمبر ۱۲ (ج)
۶۶	عربی میں ترجمہ کریں	۱۰۰	عربی میں ترجمہ کریں
۶۷	سوالات نمبر ۴	۱۰۱	ذیل کے جملوں کی ترکیب کریں
	الدُّرُسُ الْعَاشِرُ اسم کی اعرابی حالتیں	۱۰۱	سوالات نمبر ۷
۶۹	مختلف اسموں کی علامات اعراب		الدُّرُسُ الرَّابِعُ عَشَرَ الْفِعْلُ
۷۴	سلسلہ الفاظ نمبر ۸	۱۰۳	الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ
۷۴	مشق نمبر ۹ (الف)	۱۰۷	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۲
۷۶	مشق نمبر ۹ (ب)	۱۰۸	مشق ۱۱۳ (الف)
۷۷	عربی میں ترجمہ کریں	۱۰۹	مشق نمبر ۱۳ (ب)
	الدُّرُسُ الْحَادِي عَشَرَ الْإِضَافَةُ (سبق نمبر ۷ سے پیوستہ)	۱۱۰	مشق نمبر ۱۳ (ج)
۷۸	ضمیر مجرور متصل	۱۱۱	عربی میں ترجمہ کریں
۷۹	سلسلہ الفاظ نمبر ۹		الدُّرُسُ الْخَامِسُ عَشَرَ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
۸۱	مشق نمبر ۱۰	۱۱۳	مضارع معروف کی گردان
۸۲	عربی میں ترجمہ کریں	۱۱۵	ضائر منصوبہ متعلقہ منفصلہ
۸۶	سوالات نمبر ۵	۱۱۶	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۳
	الدُّرُسُ الثَّانِي عَشَرَ أَسْمَاءُ الْإِضَارَةِ	۱۱۷	مشق نمبر ۱۴ (الف)
۸۸	سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱	۱۱۸	مشق نمبر ۱۴ (ب)
۹۱	مشق نمبر ۱۱	۱۱۹	عربی میں ترجمہ کریں
۹۱	عربی میں ترجمہ کریں	۱۲۰	عربی میں ایک خط
۹۳	سوالات نمبر ۶	۱۲۱	سوالات نمبر ۸

دیباچہ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَنَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ. وَالْهَمْنَا
فَهُمْ قَوَاعِدُ اللِّسَانِ وَالتَّبَيُّنِ. وَأَنْزَلَ لِهْدَايَتِنَا قُرْآنًا بِلِسَانِ
عَرَبِيٍّ مُبِينٍ. وَعَلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللّٰهِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ صَلَّى
اللّٰهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

اما بعد! کمترین راقم الحروف کے پاس ہندوستان کے ہر گوشے سے جو سینکڑوں خطوط آئے ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بھی عربی زبان سیکھنے اور اللہ تعالیٰ کا آخری پیغام قرآن حکیم سمجھ کر پڑھنے کا احساس بہت کچھ موجود ہے لیکن اقتضائے وقت کے مطابق طالبین عربی کے سامنے کوئی ابتدائی نصاب پیش نہیں کیا گیا جو ان کا حوصلہ بڑھانے کا باعث ہوتا۔

عربی تعلیم کا پرانا طریقہ اور نصاب تو حوصلہ شکن تھے ہی مگر جدید کتابیں بھی طلبہ کی حوصلہ افزائی سے قاصر رہیں۔

تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ طالب عربی کی حوصلہ افزائی وہی نصاب کر سکتا ہے جس میں آسان قواعد کے ساتھ ساتھ زبان دانی کی بھی تعلیم ہوتی جائے اور وہ بھی اس خوبی سے کہ قواعد سے زبان دانی میں مدد ملتی جائے اور زبان دانی کے ضمن میں قواعد ذہن نشین ہوتے چلے جائیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے اسباق کا انتخاب اور ان کی ترتیب کوئی معمولی کام نہیں ہے، یہ تو محض اُس قادرِ مطلق کا فضل ہے جس نے اس

عاجز بندے سے اتنا بڑا کام لیا۔ **ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ** ورنہ من آنم کہ من دانم۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ کتاب جہاں جہاں پڑھی گئی یا پڑھائی گئی بے حد مفید ثابت ہوئی۔ بہتیرا تاقین عربی نے لکھا ہے کہ ہم بار بار ہا کوشش کر کے مایوس ہو چکے تھے۔ اگر آپ کی کتاب ہمیں نہ ملتی تو شاید ہم کبھی بھی عربی حاصل نہ کر سکتے۔

اب یہ کتاب چوتھی دفعہ چھپی ہے۔ پہلے تو اس کتاب کو صرف دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا اب اسے چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ ہائی اسکولوں میں چوتھی جماعت سے میٹرک کلاس تک کے لیے ایک معقول نصاب ہو جائے۔

سابق ایڈیشن کے ناظرین اس ایڈیشن میں بعض اسباق اپنی قدیم جگہ پر نہ پا کر پریشان نہ ہوں، اسباق سب آجائیں گے مگر خاص مصلحت کی بنا پر ان میں تقدیم و تاخیر کرنی پڑی ہے۔

اس وقت آپ کے ہاتھ میں پہلا حصہ ہے۔ اسباق تو سابق کی نسبت کم کر دیئے ہیں مگر مشقیں اور تمرینات اس قدر بڑھادی گئی ہیں کہ ایک حد تک عربی ریڈر کے قائم مقام ہو جاتی ہیں۔ تاہم اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق بخشی تو اس کتاب کی مطابقت کا لحاظ رکھتے ہوئے قرأت کا ایک سلسلہ بھی پیش کر دیا جائے گا جواب تک زیر تالیف ہے۔

وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ.

اس حصہ میں صرف پندرہ سبق ہیں۔ مگر آپ تعجب سے دیکھیں گے کہ اتنے ہی اسباق کے ذریعے عربی کتنی کافی مقدار میں سکھلا دی گئی ہے اور کس خوبی سے اعراب سمجھنے

ترکیب پہچاننے اور عربی سے اردو اور اردو سے عربی بنانے کی اتنی تعلیم دی گئی ہے کہ مروجہ صرف و نحو کی متعدد کتابیں پڑھانے سے بھی یہ بات حاصل نہ ہوتی۔ اس کتاب کے ہر حصے کی کلید بھی لکھی گئی ہے جس کی مدد سے سینکڑوں شائقین نے بطور خود عربی پر عبور حاصل کر لیا ہے۔

خانگی طور پر تو ایک شائق طالب علم یہ حصہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ میں پڑھ سکتا ہے مگر ہائی اسکولوں میں چونکہ متعدد مضامین یاد کرنے ہوتے ہیں اس لیے چوتھی جماعت کے لیے اسے ایک سال کا کورس بنادینا بہت ہی موزوں ہوگا۔ البتہ عربی مدارس میں جہاں عربی ہی پڑھائی جاتی ہے ایک سال میں اس کتاب کے چاروں حصے بآسانی پڑھا سکتے ہیں۔

بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر صوبے کی ٹیکسٹ بک کمیٹیاں اور وہ محترم حضرات جن کے اختیار میں کسی مدرسہ کی درس و تدریس و انتخاب کتب درسیہ کی زمام ہے اور ہر ممکن تعلیمی سہولت کی بہم رسانی جن کے فرائض ہے اس کتاب کو درس میں شامل فرما کر عزیز طلبہ کی مشکلات کو دور کریں اور عند اللہ ماجور وعند الناس مشکور ہوں۔

ہندوستان کے ہر صوبے کے علمائے کرام، معتمد جرائد و رسائل اور شیدائیان عربی نے اس کتاب کی نسبت جو خیالات ظاہر فرمائے ہیں ان کا خلاصہ یہی ہے کہ تسہیل عربی کے لیے جس قدر کوششیں کی گئی ہیں ان سب میں یہ کوشش زیادہ کامیاب ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے سرکاری و غیر سرکاری مدارس میں داخل نصاب کر دیا جائے تاکہ عربی کی تعلیم زیادہ آسان ہو جائے۔

یہ ناچیز ان تمام حضرات کی قدر شناسی اور ان کے مفید مشوروں کا شکر گزار ہے۔

جَزَاهُمْ اللَّهُ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ.

ان میں سے چند بزرگوں کی قیمتی آراء اگلے صفحات میں درج کی جاتی ہیں تاکہ طالبین عربی کی ترغیب کا موجب ہو اور دیگر حضرات کو اس کتاب کی خوبیاں سمجھنے میں زیادہ وقت نہ ضائع کرنا پڑے۔

خادم الطلبة

عبد الستار خان

بھنڈی بازار۔ بمبئی نمبر ۳

محرم الحرام ۱۳۶۱ھ

علماء کرام، پروفیسرانِ عربی، معتمد جرائد

اور

شیدایانِ عربی کے تبصرے

۱۔ حضرت علامہ مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبندی:

یہ کتاب مدارس کے نصاب میں داخل کرنے کے لائق ہے۔ اس موضوع میں شاید ہی کوئی کتاب اس سے بہتر لکھی گئی ہو۔ طالبینِ عربی پر آپ نے بڑا احسان کیا ہے۔

۲۔ حضرت علامہ مولانا مناظر احسن گیلانی، استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد:

جزاک اللہ بڑا کام کیا ہے۔ مسلمانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ آپ نے میری گردن سے ایک بوجھ اتارا۔

۳۔ حضرت علامہ مولانا خواجہ عبدالحی، سابق پروفیسر جامعہ ملیہ دہلی:

تجربہ کے طور پر طلباء کو پہلا حصہ پڑھایا۔ میں نے اب تک اس موضوع پر جتنی کتابیں دیکھی ہیں ان سب میں اس کتاب کو آسان و سہل تر پایا۔

۴۔ الاستاذ سید ابوالاعلیٰ مودودی، مدیر ترجمان القرآن لاہور:

لغتِ عرب کے قواعد کو مختصر اور سہل طریق پر بیان کرنے کی جتنی کوششیں کی گئی ہیں ان میں یہ کوشش کامیاب تر ہے۔

۵۔ الادیب اللیب مولانا مولوی محمد ناظم ندوی، استاذ ادب دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ:

ہندوستان میں عربی زبان کو سہل طریقہ پر کم از کم مدت میں حاصل کرنے کے لیے متعدد کتابیں لکھی گئیں لیکن اس وقت تک کوئی ایسی کتاب جو جامعیت کے ساتھ وقت کی ضرورت کو پورا کر سکے نظر سے نہیں گذری۔ مولانا عبدالستار خان، ہندوستانی طلبہ اور معتمدین کے شکریہ و امتنان کے مستحق ہیں کہ موصوف نے ایک بہت مفید، سہل اور جامع کتاب لکھ کر یہ کمی پوری کر دی..... ذاتی تجربہ سے ہمیں معلوم ہے کہ یہ کتاب افادیت کے اعتبار سے بہت قیمتی ہے اور اس قابل ہے کہ عربی مدارس اور انگریزی اسکولوں میں داخل کی جائے تاکہ طلبہ کم از کم مدت میں زبان کو سیکھ لیں۔

۶۔ حضرت علامہ مولانا عبدالقدیر صدیقی، استاذ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد:

اگر اس کتاب کو امتحان وسطانیہ میں رکھیں تو نہایت مناسب ہوگی۔ یہ کتاب دوسری کتابوں سے بہتر ہے۔

۷۔ حضرت علامہ مولانا محمد عبدالواسع استاذ، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد:

مجھے مولوی عبدالقدیر صاحب کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔

۸۔ علامہ شیخ عبدالقادر، (ایم۔ اے)، سابق پروفیسر ایلفنسن کالج، بمبئی:

کامیاب کوشش ہے۔ اگر یہ کتاب عربی کے ابتدائی نصاب میں داخل کی جائے تو نسبتاً زیادہ مفید ہوگی۔

۹۔ حضرت الاستاذ مولانا غلام احمد، صدر مدرس مدرسہ عربیہ جامع مسجد بمبئی: ہم نے اپنے مدرسہ کے نصاب میں یہ کتاب داخل کر لی ہے۔ تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ کتاب نہایت مفید ہے۔

۱۰۔ جناب غلام علی صاحب، وکیل ہائی کورٹ، بمبئی: عربی گرامروں میں ایسی سہل اور دلچسپ کتاب نہیں دیکھی گئی۔ میرے بچے اس کو بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

۱۱۔ نواب صدور یار جنگ مولانا حبیب الرحمن شروانی، سابق صدر الصدور حیدر آباد:

میں نے کتاب عربی کا معلم کا مطالعہ کیا۔ اپنی پیشرو کتابوں سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔
۱۲۔ جناب مولوی لطف الرحمن سابق اتالیق صاحبزادگان پانگان حیدر آباد: عربی کو سہل تحصیل کرنے میں جو کامیابی آپ کو ہوئی ہے وہ کسی کو بلکہ کسی یورپین مستشرق کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ یہ کتاب محض خشک گرامر نہیں ہے بلکہ ایک عمدہ گرامر اور علم ادب کا دلچسپ مجموعہ ہے۔

۱۳۔ جناب مولوی سید محمد صاحب، یحییٰ پور، الہ آباد: اس میں شک نہیں کہ یہ تصنیف آپ کی یادگار ہو کر رہے گی اور آخرت میں ثواب عظیم کا باعث۔

۱۴۔ جناب مولوی محمد سعید صاحب بیڈ مولوی پر بحیث ہائی اسکول سلطان پور لودھی، پنجاب، یوپی وغیرہ میں جو کتاب ملتی ہیں اور میرٹھ سے کتاب کلام عربی آئی ہے۔

آپ کی کتاب کے سامنے بیچ ہیں۔

۱۵۔ مولانا مولوی محمد صدیق کیرانوی:

خاکسار کے پاس اس قسم کی متعدد کتابیں موجود ہیں مثلاً روضۃ الادب، کلام عربی وغیرہ لیکن میزان سے کافیہ تک کا خلاصہ جس خوبی سے آپ نے درج فرمایا ہے وہ کتب مذکورہ میں نہیں ہے۔

۱۶۔ جناب مولوی سعید الدین خان، ہیڈ مولوی ہائی اسکول شہراپنڈور:

واقعی عربی آسان ہوگئی۔ آپ کی محنت قابلِ داد ہے۔

۱۷۔ اخبار از میندار، لاہور:

ہم بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں کہ فاضل مؤلف کو اپنے مقصد میں غیر معمولی کامیابی ہوئی ہے ہماری رائے میں یہ کتاب اس قابل ہے کہ تمام سرکاری و غیر سرکاری مدارس جن میں عربی کی تعلیم دی جاتی ہو اپنے نصاب میں داخل کر لیں، ہم پنجاب کی ٹیکسٹ بک کمیٹی سے خصوصاً سفارش کرتے ہیں کہ طلبہ کو اس سے مستفید ہونے کا موقع دے۔

۱۸۔ اخبار الجمعیت، دہلی:

”عربی کا معلم“ واقعی اسمِ بامسمیٰ ہے۔ کاش کہ مدارس عربیہ کے مہتمم اس کو داخلِ نصاب کر لیں۔

۱۹۔ رسالہ ادبی دنیا، دہلی:

جدید طرز پر زبان عربی کی تسہیل کے لیے اب تک کتابیں تو بہت لکھی جا چکی ہیں جو تقریباً سب میری نظر سے گذری ہیں لیکن عربی جیسی ادق زبان کو جتنا سہل مولوی

عبد الستار خان نے کر دیا ہے اس کی نظیر دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتی۔

۲۰۔ اخبار زمزم، لاہور:

تعلیم و تفہیم کا ایسا انداز رکھا گیا ہے کہ ذہن پر کوئی بار محسوس نہیں ہوتا اور جانی بوجھی چیز کی طرح ہر بات ذہن نشین ہوتی جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں عربی زبان کو مروج کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی سلسلہ نہیں ہو سکتا۔

اشارات

۱۔ مثال دیتے وقت لفظ ”مثلاً“ کے عوض صرف دو نقطے لکھ دئے جائیں گے، اس طرح ”:“

۲۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی **بی** کی طرف **ح** سے اشارہ کیا جائے گا۔

۳۔ کسی مضمون کا حوالہ دینے کے لیے قوس میں اس کے سبق کا اور اس کے بعد اس کے فقرہ کا نمبر لکھا جائے گا، مثلاً (سبق ۵، ۲) سے یہ مطلب ہے کہ فلاں مضمون پانچویں سبق کے دوسرے فقرہ میں تلاش کرو۔

۴۔ سلسلہ الفاظ میں افعال کے سامنے قوس میں بعض حروف لکھ دیئے گئے ہیں اُن حروف سے اُن افعال کے ابواب کی طرف اشارہ ہے۔

ہدایات

۱۔ جب تک ایک سبق خوب ذہن نشین نہ ہو دوسرا سبق نہ پڑھیں۔

۲۔ ہر ایک مشق کا خاص توجہ سے ترجمہ کریں اور پھر اس کتاب کی کلید سے مقابلہ کر کے جانچیں۔

۳۔ انگریزی خوانوں کے لیے صرف و نحو کے **ا** تا **ی** الفاظ کا ترجمہ ٹائٹل کے

اندرونی حصے میں لکھ دیا گیا ہے، بوقت ضرورت اس سے فائدہ اٹھائیں۔
۴۔ بعض باتیں جلدی سمجھ میں نہیں آتیں۔ ایسے موقع پر مستقل مزاج رہو۔ کسی سے حل کروالو یا ہمت سے قدم آگے اٹھاؤ۔ عجیب نہیں کہ آگے چل کر خود ہی سمجھ میں آ جائیں۔

التماس:

محترم اساتذہ سے التماس ہے کہ تعلیم سے پیشتر اس کتاب کا خوب مطالعہ کر کے مواضع مسائل پر حاوی ہو جائیں تاکہ اثنائے تعلیم میں طالب علم کو پچھلے اسباق کا ٹھیک حوالہ دے سکیں۔ نیز یہ گزارش ہے کہ اس کتاب میں صرف میر، نوح میر وغیرہ کتب درسیہ کی طرح قواعد کی عبارت زبانی رٹوانے کی ضرورت نہیں بلکہ ہر سبق کی مشقی مثالوں میں ان کا اچھی طرح استعمال ہوتا رہے اور ہر مثال میں ان کا تکرار ہوا کرے تو بے رٹے قواعد ذہن نشین ہو جائیں گے۔ ساتھ ہی عربی الفاظ بھی یاد ہو جائیں گے تعلیم کی بڑی خوبی یہی ہے۔ مناسب ہو تو اس کتاب کو دوبار پڑھائیں۔ پہلے دور میں سرسری طور پر اور دوسرے دور میں زیادہ چھنگلی کے ساتھ۔

اصطلاحات

- ۱۔ **حرکۃ**: جیسے: زیر (ـِ) زیر (ـَ) اور پیش (ـُ) ان میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں اور اکٹھا تینوں کو ”حَرَکَاتِ ثَلَاثَةُ“ کہتے ہیں۔
- ۲۔ **مُحَرَّک**: حرکت والے حرف کو ”مُتَحَرِّک“ کہتے ہیں۔
- ۳۔ **سُکُون**: جزم (ـِ) کو کہتے ہیں۔
- ۴۔ **فَتْحۃ** یا **صَب**: زیر (ـِ) کو کہتے ہیں۔
- ۵۔ **کَسْرۃ** یا **جَر**: زیر (ـِ) کو کہتے ہیں۔
- ۶۔ **صَمۃ** یا **رَفَع**: پیش (ـُ) کو کہتے ہیں۔
- ۷۔ **نَوْنَس**: دوزبر (ـِ)، دوزیر (ـَ)، دو پیش (ـُ) ان میں سے ہر ایک کو ”نَوْنِین“ کہتے ہیں۔
- ۸۔ **نَوْنِ السُّوَس**: دوزبر، دوزیر یا دو پیش کے تلفظ میں جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اُسے ”نَوْنِ تَوْنِین“ کہتے ہیں جیسے: (أ-اِنْ) (إ-اِنْ) (اُ-اِنْ)۔
- ۹۔ **مَفْتُوح**: وہ حرف جس پر زبر ہو، جیسے: کَتِفٌ میں (ک)۔
- ۱۰۔ **مَکْسُور**: وہ حرف جس کے نیچے زیر ہو، جیسے: کَتِفٌ میں (ت)۔
- ۱۱۔ **مَضْمُون**: وہ حرف جس پر پیش ہو، جیسے: کَتِفٌ میں (ف)۔

- ۱۲۔ ساکن یا معجزوہ: وہ حرف جس پر جزم ہو، جیسے: ورْدٌ میں (ر)۔
- ۱۳۔ مُتَشَدِّد: وہ حرف جس پر تشدید (ـّ) ہو، جیسے: مُحَمَّدٌ میں دوسرا (میم)۔
- ۱۴۔ تعریف: کسی اسم نکرہ (اسم عام) کو معرفہ (اسم خاص) بنانا یا کسی اسم کا معرفہ ہونا۔
- ۱۵۔ تنکیر: کسی اسم کو نکرہ بنانا یا کسی اسم کا نکرہ ہونا۔
- ۱۶۔ لَامُ التَّعْرِيفِ "ال" جو کسی اسم پر لگایا جاتا ہے، جیسے: الْكِتَابُ میں "ال"۔
- ۱۷۔ معرف باللام: وہ اسم جس پر لام تعریف داخل ہو، جیسے: الْكِتَابُ۔
- ۱۸۔ وحدت: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے ایک چیز سمجھی جائے اس وقت اس اسم کو "واحد" یا "مفرد" کہیں گے، جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد)۔
- ۱۹۔ ثَنِيَّة: کسی اسم کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو چیزیں سمجھی جائیں، جیسے: رَجُلَانِ (دو مرد) اس صورت میں اس اسم کو "مثنیٰ" یا "ثنیۃ" کہتے ہیں۔
- ۲۰۔ جمع: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو سے زیادہ چیزیں سمجھی جائیں جیسے: رَجَالٌ (دو سے زیادہ مرد) ایسے لفظوں کو "جمع" یا "مجموع" کہتے ہیں۔
- ۲۱۔ اسم جمع: وہ لفظ ہے جو بظاہر لفظ مفرد ہو مگر ایک جماعت پر بولا جائے، جیسے: قَوْمٌ (قوم)، رَهْطٌ (گروہ، جماعت)۔
- ۲۲۔ تدکیر: کسی اسم کو مذکر بنانا یا کسی اسم کا مذکر ہونا۔
- ۲۳۔ تانیث: کسی اسم کو مؤنث بنانا یا کسی اسم کا مؤنث ہونا۔
- ۲۴۔ حروف تہجی: الف، با، کے کل حروف کو حروف تہجی کہتے ہیں۔
- ۲۵۔ حروف علت: ا، و، ی، حروف علت ہیں۔

۲۶۔ **حروف صحیح** حروف علت کے سوا بقیہ حروف تہجی کو حروف صحیح کہتے ہیں۔

۲۷۔ **ہمزہ** ایک ہمزہ (ء) تو وہی ہے جو حروف تہجی کا ایک حرف ہے۔ دوسرا وہ الف

جو متحرک ہو، جیسے: (ا-إ-أ) یا جزم والا ہو، جیسے: (رأس میں الف) ہمزہ کہلاتا

ہے۔ ہاں جزم والے الف پر اکثر اور متحرک پر بعض اوقات حرف ہمزہ (ء) بھی

لکھتے ہیں، جیسے: رأس اور أمر۔

۲۸۔ **ہمزہ الوصل** کسی لفظ کے شروع کا وہ ہمزہ جو ماقبل سے ملنے کی حالت میں

تلفظ سے ساقط ہو جائے، جیسے: الكتاب کا ہمزہ ورق الكتاب میں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربی کا معلم حصہ اول

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

کلمہ اور اس کی قسمیں:

تم نے اردو یا فارسی کی صرف ونحو میں کلمہ اور اس کے اقسام کا بیان تو پڑھ ہی لیا ہوگا انہی باتوں کو ہم یہاں دوبارہ یاد دلاتے ہیں۔

۱۔ **بمعنی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں اور وہ تین قسم کا ہوتا ہے: اسم، فعل اور حرف۔**

اسم: یہ وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج نہ ہو اور اس میں تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ سمجھانہ جائے، جیسے: رَجُلٌ (مرد)، حَامِدٌ (خاص نام) ضَرْبٌ (مارنا)، طَيِّبٌ (اچھا)، هُوَ (وہ)، اَنَا (میں)۔

فعل: یہ وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا سمجھا جائے اور تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں پایا جائے، جیسے: ضَرْبٌ (اُس نے مارا)، ذَهَبَ (وہ گیا) يَذْهَبُ (وہ جاتا ہے یا جائے گا)۔ (نوٹ: اگر کام کا کرنا سمجھا جائے مگر زمانہ نہیں سمجھا جائے تو وہ اسم ہی ہوگا، جیسے: ضَرْبٌ یعنی مارنا، اسم ہے)۔

حرف: یہ وہ کلمہ ہے جس کے معنی اسم یا فعل کے ساتھ ملے بغیر سمجھ میں نہ آئیں، جیسے: مِنْ (سے)، عَلَى (پر)، فِي (میں)، إِلَى (تک، طرف)، ذَهَبَ رَيْدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ (زید مسجد کی طرف گیا)۔

اسم کی قسمیں:

۲۔ اسم دو قسم کا ہوتا ہے: (۱) نکرۃ (۲) معرفۃ۔

نکرۃ: یہ وہ اسم ہے جو عام چیز پر بولا جائے، جیسے: رَجُلٌ (مرد)، اس لفظ سے کوئی خاص مرد نہیں سمجھا جاتا بلکہ ہر ایک اور کسی ایک مرد کو رَجُلٌ کہہ سکتے ہیں۔ طَبِّبٌ (اچھا)، اس سے کوئی خاص اچھی چیز نہیں سمجھی جاتی بلکہ ہر ایک اور کسی ایک اچھی چیز کو طَبِّبٌ کہہ سکتے ہیں۔

معرفۃ: یہ وہ اسم ہے جو خاص چیز پر بولا جائے، جیسے: زَيْنَدٌ (ایک خاص مرد کا نام ہے)، مَكَّةُ (ایک خاص شہر کا نام ہے)، الرَّجُلُ (مخصوص مرد)۔

اسم معرفۃ کی قسمیں:

۳۔ معرفۃ کی سات قسمیں ہیں:

۱۔ مَرْمُومٌ: جیسے: زَيْنَدٌ، حَامِلَةٌ، وغیرہ۔

۲۔ اَمْرِيَّةٌ: جیسے: هُوَ (وہ)، اَنْتَ (تو)، اَنَا (میں)، وغیرہ۔

۳۔ اِمَّا شَرٌّ: جیسے: هَذَا (یہ)، ذَاكَ (وہ)، وغیرہ۔

۴۔ مَمْلُوكٌ: جیسے: الَّذِي (جو ایک مرد)، الَّتِي (جو ایک عورت)۔

۵۔ مَوْجُودٌ: جیسے: يَارَجُلُ (اے مرد)، يَاوَلَدُ (اے لڑکے)۔

۶۔ مَوْجُودٌ مَعْرُوفٌ: جیسے: اَلْفَرَسُ (یعنی جس پر الف لام داخل ہو)، جیسے: اَلْفَرَسُ

(مخصوص گھوڑا)، الرَّجُلُ (مخصوص مرد)۔

۱۔ وہ اسم جو معرفہ کی مذکورہ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو، جیسے:

کتاب زیند (زید کی کتاب)، کتابِ ہذا (اس کی کتاب)، کتاب الرَّجُل (مخصوص مرد کی کتاب)۔

تنبیہ: ان مثالوں میں لفظ کتاب بھی معرفہ ہو گیا ہے۔

۲۔ اقسام مذکورہ کے سوا بقیہ تمام اسماء نکرہ ہیں۔ ان کی بھی کئی قسمیں ہیں جن میں سے دو بڑی قسمیں یہ ہیں۔

۱۔ اسم ذات: یہ وہ اسم ہے جو جاندار یا بے جان چیزوں کی خود ذات کا نام ہو، جیسے: انسان (آدمی)، فرس (گھوڑا)، حجر (پتھر)۔

۲۔ اسم صفت: یہ وہ ہے جو کسی شے کی صفت بتائے، جیسے: حسن (خوبصورت)، قبیح (بدصورت)۔

الدَّرْسُ الثَّانِي

حرف تنکیر اور حرف تعریف

۱۔ عربی میں اسم نکرہ پر عموماً تنوین (دو زبر، دو زیر یا دو پیش) پڑھی جاتی ہے۔ اس حالت میں اس تنوین کو حرف تنکیر^۱ سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ ”کوئی ایک“ یا ”ایک“ یا ”کچھ“ کیا جاتا ہے، جیسے: زُجُلٌ (کوئی ایک مرد یا ایک مرد)، مَاءٌ (کچھ پانی)۔ مگر ہر جگہ تنوین کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں۔

تنبیہ: بعض اوقات اسم علم پر بھی تنوین آتی ہے، جیسے: مُحَمَّدٌ، عَمْرُو، زَيْدٌ وغیرہ۔ ایسی صورت میں تنوین کو حرف تنکیر نہ سمجھیں۔

۲۔ ”اَلْ“ عربی کا حرف تعریف^۲ ہے جسے لام تعریف بھی کہتے ہیں۔ لام تعریف کسی اسم نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے اور اُسے مُعْرِفٌ بِاللَّام (لام کے ذریعہ معرفہ بنایا ہوا) کہتے ہیں۔ چنانچہ فَرَسٌ (کوئی ایک گھوڑا) اسم نکرہ ہے اور الْفَرَسُ (مخصوص گھوڑا) اسم معرفہ ہے۔

۳۔ تنوین والے لفظ پر ”اَلْ“ داخل ہو تو تنوین ساقط ہو جاتی ہے چنانچہ اوپر کی مثال سے تم سمجھ سکتے ہیں۔

۴۔ معرف بِاللَّام کے ماقبل کوئی لفظ آئے تو اُسے اَلْ کے لام میں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

۱۔ جیسا کہ انگریزی میں A ہے۔ ۲۔ جیسے انگریزی میں The ہے۔

اس وقت ال کا ہمزہ جسے "هَمْزَةُ الْوَصْلِ" (ا، و، ی) کہتے ہیں تلفظ سے ساقط ہو جائیگا، جیسے: بَابُ الْبَيْتِ (گھر کا دروازہ) یہاں "بَابُ الْبَيْتِ" پڑھنا غلط ہوگا۔
تنبیہ: لام تعریف سے پہلے حرف ساکن ہو تو ساکن کو عموماً زیر لگا کر ملا دیتے ہیں مگر مِنْ کو زبردیا جاتا ہے، جیسے: عَنْ كُو "عَنِ الْبَيْتِ" (گھر سے) اور مِنْ كُو "مِنَ الْبَيْتِ" (گھر سے) پڑھیں گے۔

۵۔ جب تنوین والا لفظ معرف بالنام کے ماقبل ہو تو نون تنوین کو کسرہ (=) دے کر لام کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے، جیسے: زَيْدٌ (زَيْدُنْ) کے بعد الْعَالَمُ ہو تو پڑھیں گے زَيْدُ الْعَالَمِ (علم والا زید)۔

تنبیہ: اِبْنُ (لڑکا)، اِبْنَةُ (لڑکی) اور اِسْمُ (نام) کا الف بھی ہمزة الوصل ہے، جو ماقبل سے ملنے کے وقت گرا دیا جاتا ہے، جیسے: هُوَ اِبْنٌ (وہ ایک لڑکا ہے)، هَذَا اِسْمٌ (یہ ایک نام ہے)، زَيْدٌ اِبْنٌ (زید ایک لڑکا ہے)، حَامِدٌ اِسْمٌ (حامد ایک نام ہے)۔

اِبْنٌ اور اِسْمُ پر اَلْ داخل ہو تو اَلْ کے لام کو زیر لگا کر ب اور سُ میں ملا کر پڑھو، جیسے: اَلْاِبْنُ کو اَلْاِبْنُ (اَلْبِنُّ)، اَلْاِسْمُ کو اَلْاِسْمُ (اَلْسْمُ) پڑھنا چاہیے۔ اگرچہ عام بول چال میں اس کا خیال کم رکھا جاتا ہے۔

۶۔ اَلْ جب ایسے لفظ پر داخل ہو جس کا پہلا حرف شمشی ہے تو اَلْ کا لام حرف شمشی میں مدغم ہو جاتا ہے۔ یعنی تلفظ کے وقت لام کے بجائے حرف شمشی ہی کا تلفظ ہوتا ہے ایسی صورت میں لام پر جزم نہیں لکھی جاتی بلکہ حرف شمشی پر تشدید لکھی جاتی ہے، جیسے:

الشَّمْسُ (سورج)، الرَّجُلُ وغیرہ۔ حروف شمشیہ یہ ہیں: ت ث د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ ل اور ن۔ ان کے سوا باقی حروف قمریہ ہیں الْقَمَرُ (چاند)
الْجَمْلُ (اونٹ)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱

تنبیہ: ذیل کے اسموں پر حرف تعریف لگا کر بھی تلفظ کریں۔

انسان آدمی	بیت گھر	تمو کھجور
ثمر پھل	جاهل جاہل، بے علم	حسن اچھا، خوبصورت
خبز روٹی	درس سبق	ذنب گناہ
رسول پیغمبر	زکوۃ زکوۃ	سهل آسان
شیء چیز	صلوۃ نماز	ضوء روشنی، چمک
طیب اچھا، پاک	ظالم ظلم کرنے والا	عادل انصاف کرنے والا
غفور بڑا بخشنے والا	فاسق بدکار	قیح بُرا، بد صورت
کریم بزرگ، نخی	لبن دودھ	ماء پانی
نہار دن	ولد لڑکا	هر بلا
یوم دن	و اور	او یا

مشق نمبر ۱

تنبیہ: بولتے وقت ہمیشہ آخری لفظ پر وقف کیا کرو یعنی اس کے آخر میں کوئی حرکت

نہ پڑھو، جیسے: اَلْبَيْتُ كَوِ الْبَيْتِ، الزَّكْوَةُ كَوِ الزَّكْوَةِ پڑھا کرو۔ اگر ایک ہی لفظ بول کر ٹھہرنا ہو تو ایک ہی لفظ پر وقف کر لیں ورنہ سب سے آخری لفظ پر، جیسے: خُبِرَ وَلَيْنَ.

سلسلہ الفاظ میں لفظ کے آخر میں کوئی اعراب نہ پڑھو

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ۱. اَلْبَيْتُ. | ۲. الثَّمَرُ. | ۳. الصَّلَاةُ وَالزَّكْوَةُ. |
| ۴. خُبِرَ وَلَيْنَ. | ۵. صَالِحٌ أَوْ فَاسِقٌ. | ۶. الْحَسَنُ أَوِ الْقَبِيحُ. |
| ۷. الْمَاءُ وَالْخُبْرُ. | ۸. التَّمَرُ وَاللَّيْنُ. | ۹. جَاهِلٌ وَعَالِمٌ. |
| ۱۰. الْإِنْسَانُ وَالْفَرَسُ. | ۱۱. دُرُسٌ وَكِتَابٌ. | ۱۲. الْعَادِلُ أَوِ الظَّالِمُ. |
| ۱۳. جَمَلٌ وَفَرَسٌ. | | |

عربی میں ترجمہ کریں

تنبیہ: ذیل کے فقرہ میں جس اسم پر لفظ ”کوئی“ یا ”ایک“ یا ”کچھ“ نہ لگا ہو تو اس کے ترجمے میں حرف تعریف لگاؤ۔

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ کوئی ایک گھوڑا۔ | ۲۔ کوئی ایک آدمی۔ |
| ۳۔ ایک مرد اور ایک گھوڑا۔ | ۴۔ کچھ روٹی اور کچھ پانی۔ |
| ۵۔ ایک آدمی اور ایک پھل اور ایک گھر۔ | ۶۔ نماز اور عالم۔ |
| ۷۔ نیک یا بد۔ (اچھا یا برا) | ۸۔ آدمی یا گھوڑا۔ |

- ۹۔ دودھ اور روٹی۔
۱۰۔ ایک انسان اور ایک گھوڑا۔
۱۱۔ بد صورت اور خوب صورت۔
۱۲۔ ایک بلا اور ایک لڑکا۔
۱۳۔ چاند اور سورج۔
۱۴۔ اونٹ یا گھوڑا۔

سوالات نمبر ۱

- ۱۔ کلمہ کی تعریف کرو۔
- ۲۔ کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک قسم کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۳۔ اسم اور فعل میں بڑا فرق کیا ہے؟
- ۴۔ زمانے کتنے ہیں؟
- ۵۔ الفاظ ذیل میں اسم، فعل اور حرف کی تمیز کرو:

هُوَ مِنْ صَرَبَ يَذْهَبُ
بَلَدٌ (شہر) الْفَرَسُ إِلَى سَمِعَ (سننا)

- ۶۔ اسم معرفہ اور نکرہ کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۷۔ اسم معرفہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
- ۸۔ ذیل کے اسموں میں معرفہ اور نکرہ پہچانو:

زَيْدٌ مَكَّةُ بَلَدٌ رَجُلٌ
الطَّيِّبُ نَحْنُ (ہم) الْفَرَسُ حَسَنٌ
قَبِيحٌ هَذَا.

- ۹۔ مذکورہ الفاظ میں کون کونسی قسم کے معرفہ اور نکرہ ہیں؟
- ۱۰۔ اَلْ کے ”ا“ کو کیا کہتے ہیں؟
- ۱۱۔ هُوَ کو اَلْوَلَدُ، اِسْمٌ اور اِبْنٌ کے ساتھ ملا کر پڑھو۔
- ۱۲۔ اِسْمٌ اور اِبْنٌ پر اَلْ داخل ہو تو کس طرح پڑھیں گے؟
- ۱۳۔ نون تنوین کے کہتے ہیں؟
- ۱۴۔ تنوین والا لفظ معرف باللام کے ساتھ کس طرح ملایا جائے؟
- ۱۵۔ حروف قمریہ کون سے ہیں اور حروف شمسیہ کون سے؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مرکبات

- ۱۔ دو یا زیادہ لفظوں کے آپس کے تعلق کو ترکیب کہتے ہیں اور اس مجموعے کو ”مُرکَّب“۔
 ۲۔ مَرَب دو قسم کا ہوتا ہے: (۱) ناقص اور (۲) تام۔

(۱) **مَرَب ناقص**: یہ وہ ہے جس کے سننے سے نہ کوئی خبر معلوم ہو نہ کوئی حکم سمجھا جائے نہ خواہش بلکہ وہ ایک ادھوری بات ہو، جیسے: رَجُلٌ حَسَنٌ (کوئی ایک اچھا مرد) اور کتابٌ رَجُلٍ (کسی ایک مرد کی کتاب)۔

(۲) **مَرَب تام**: یہ وہ ہے جس کے سننے سے یا تو کوئی خبر معلوم ہو یا کوئی حکم یا خواہش سمجھ میں آجائے، جیسے: الرَّجُلُ حَسَنٌ (مرد اچھا ہے) کہنے سے ایک بات یا ایک خبر معلوم ہوئی کہ فلاں شخص اچھا ہے۔ خُذِ الْكِتَابَ (کتاب لے) کہنے سے کتاب لینے کا حکم معلوم ہوا۔ رَتِ ارْزُقْنِي (اے میرے رب مجھے روزی دے) کہنے سے ایک خواہش اور التماس معلوم ہوئی۔ مَرَب تام کو ”تَام“ یا ”تَامِم“ بھی کہتے ہیں۔

۳۔ مَرَب ناقص کئی قسم کا ہوتا ہے: توصیفی، اضافی، عددی وغیرہ جن میں سے مَرَب توصیفی کا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔ باقی مرکبات ناقصہ نیز جملے کا بیان آئندہ ہوگا۔

مُرَكَّبٌ تَوْصِيفِي:

۴۔ جس مرکب میں دوسرا لفظ پہلے کی صفت بتائے وہ مَرَب توصیفی ہے، جیسے:

رَجُلٌ صَالِحٌ (کوئی ایک مرد نیک)۔ دیکھیں اس مثال میں لفظ صالح لفظ رَجُل کی نیکی کی صفت بتاتا ہے۔

۵۔ مرکب توصیفی میں پہلا جزء اسم ذات (جاندار اور بے جان چیزوں کی ذات کا نام) ہوتا ہے اور دوسرا اسم صفت۔ دیکھو اوپر کی مثال میں ”رَجُل“ اسم ذات ہے اور ”صالح“ اسم صفت۔

۶۔ مرکب توصیفی میں پہلے جزء کو موصوف اور دوسرے کو صفت کہتے ہیں۔ چنانچہ اوپر کی مثال میں ”رَجُل“ موصوف ہے اور ”صالح“ صفت ہے۔

۷۔ موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی ورنہ معرفہ، جیسے: رَجُلٌ صَالِحٌ اس میں دونوں جزء نکرہ ہیں۔ ”الرَّجُلُ الصَّالِحُ“ دونوں جزء معرفہ ہیں۔

۸۔ جوا عربی حالت موصوف کی ہوگی وہی صفت کی ہوگی۔

۹۔ مرکب توصیفی اور دیگر مرکبات ناقصہ ہمیشہ جملہ کا جزء ہوا کرتے ہیں۔

سلسلۃ الفاظ نمبر ۲

بُسْتَانٌ	باغ	کَبِيرٌ	بڑا
بَحْرٌ	سمندر، دریا	غَمِيقٌ	گہرا
بَطِيخٌ	تربوز، خر بوزہ	رَدِيءٌ	نکما
تَفَاحٌ	سیب	جَيِّدٌ	عمدہ

اس کی تفصیل سبق ۱۰ میں آئے گی۔

رَمَانٌ	اتار	حُلُوٌ	میٹھا
شَارِعٌ	بڑا راستہ، شاہراہ	عَرِيضٌ	چوڑا
قَصْرٌ	محل، حویلی	مَشِيدٌ	مضبوط
مَحَلٌ	جگہ	نَظِيفٌ	ستھرا
مَسْجِدٌ	مسجد	وَسِيعٌ	کشادہ
مَلِكٌ	بادشاہ	عَظِيمٌ	بزرگی والا، بڑا، شاندار
جُبْنٌ	پنیر	مَالِحٌ يَامِلِحٌ	کھارا، نمکین
قَلَمٌ	قلم	صَغِيرٌ	چھوٹا
وَرْدٌ	گلاب کا پھول	أَحْمَرٌ (بغیر خون کے) سرخ	

تنبیہ: اوپر کے سلسلے میں ایک طرف اسم ذات اور دوسری طرف اسم صفت ہے دونوں کو جوڑ کر بہت سے مرکب توصیفی تیار کر سکتے ہو۔

مشق نمبر ۲

۱. اللَّهُ الْعَظِيمُ.
۲. أَلرُّسُولُ الْكَرِيمُ.
۳. قَصْرٌ عَظِيمٌ.
۴. الْبَيْتُ الصَّغِيرُ.
۵. بُسْتَانٌ نَظِيفٌ.
۶. تَمْرٌ حُلُوٌ.
۷. التَّمْرُ الْحُلُوُ.
۸. مَلِكٌ صَالِحٌ.
۹. الْبَحْرُ الْمَالِحُ.
۱۰. شَيْءٌ طَيِّبٌ.

۱۱. الرَّجُلُ الطَّيِّبُ. ۱۲. مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ.
 ۱۳. رَبُّ غَفُورٌ. ۱۴. ذَنْبٌ عَظِيمٌ.
 ۱۵. رَجُلٌ فَيَّحٌ. ۱۶. الْجُبْنُ الرَّدِيُّ.
 ۱۷. خُبْرٌ جَيِّدٌ وَتَمْرٌ حُلُوٌّ. ۱۸. تُفَاحٌ أَحْمَرٌ.
 ۱۹. الرَّجُلُ الصَّالِحُ وَالْمَلِكُ الْكَرِيمُ. ۲۰. الْبَطْنُحُ الْحُلُوُّ.
 ۲۱. أَلْوَرْدُ الْأَحْمَرُ.

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ مضبوط مکان۔ ۲۔ چھوٹا گھر۔
 ۳۔ بد صورت مرد۔ ۴۔ چوڑا راستہ۔
 ۵۔ بیٹھا دودھ۔ ۶۔ شاندار محل۔
 ۷۔ آسان سبق۔ ۸۔ ایک بیٹھا بھل۔
 ۹۔ چھوٹی جگہ۔ ۱۰۔ عمدہ گھوڑا۔
 ۱۱۔ کشادہ گھر۔ ۱۲۔ کوئی ایک نیک مرد۔
 ۱۳۔ ایک خوبصورت پھول۔ ۱۴۔ ایک خوبصورت گھوڑا۔
 ۱۵۔ انصاف کرنے والا بادشاہ۔ ۱۶۔ عمدہ روٹی یا اچھا دودھ۔
 ۱۷۔ ایک نیک لڑکا اور ایک بدکار لڑکا۔ ۱۸۔ بڑی مسجد اور ایک چھوٹا باغ۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

تذکیر و تانیث

۱۔ جنس کے اعتبار سے اسم دو قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ مذکر، ۲۔ مؤنث، جیسے: ابنٌ (بیٹا) مذکر ہے، ابنتٌ (بٹی) مؤنث ہے۔

۲۔ اسم مذکر کے آخر میں "ة" (تائے تانیث) بڑھانے سے مؤنث ہو جاتا ہے جیسا کہ ابنٌ سے ابنتٌ ہو گیا۔ اسی طرح حسنٌ سے حسنة، ملک (بادشاہ) سے مملكة (ملکہ یا بادشاہ بیگم) وغیرہ۔ (اس قاعدہ کا استعمال زیادہ تر اسم صفت میں ہوتا ہے لیکن اسم ذات میں بہت کم)۔

۳۔ بعض اسموں کے آخر میں الف مقصورہ (ی) یا الف مدودہ (اء) تانیث کی علامت ہوتی ہے۔ مثلاً حسنی (بہت خوبصورت عورت)، زهراء (آب و تاب والی)۔ (نوٹ: فقرہ ۱۲ اور ۳ کے مؤنث قیاسی کہلاتے ہیں)۔

۴۔ بعض اسماء بغیر کسی علامت تانیث کے مؤنث مانے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے: (نوٹ: ایسے مؤنث سماعی کہلاتے ہیں):

(انف) جو اسم کسی عورت (مؤنث) پر بولا جائے، جیسے: أم (ماں)، غرؤس (دلہن)، هند (ایک عورت کا نام، ہندوستان)۔

(ب) ملکوں کے نام، جیسے: مِصْرُ (بغیر تین کے۔ ملک مصر)، الشَّامُ (ملک شام)، الرُّومُ (ملک روم)۔

(ن) اُن اعضاء کے نام جو جفت جفت ہیں، جیسے: يَدٌ (ہاتھ)، رِجْلٌ (پاؤں)، اُذُنٌ (کان)، عَيْنٌ (آنکھ)۔

(۱۰) اسماء مذکورہ کے علاوہ بھی بعض اسم ایسے ہیں جن کو اہل عرب مؤنث استعمال کرتے ہیں۔ جن میں سے چند ذیل میں درج ہیں:

أَرْضٌ	زمین	ذَارٌ	گھر	شَمْسٌ	سورج
حَرْبٌ	لڑائی	رِيحٌ	ہوا	نَارٌ	آگ
خَمْرٌ	شراب	سُوقٌ	بازار	نَفْسٌ	جان

۵۔ بعض اسموں کے آخر میں ”ة“ ہوتی ہے مگر ان کا استعمال مذکر کے جیسا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ مردوں پر بولے جاتے ہیں، جیسے: طَرْفَةٌ (ایک شاعر کا نام ہے) خَلِيفَةٌ (مسلمانوں کا بادشاہ)، عَلَامَةٌ (بہت بڑا عالم)۔

۶۔ یاد رکھیں جس طرح اعراب اور تعریف و تنکیر میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے اسی طرح تذکیر و تانیث میں بھی مطابق ہوتی ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۳

بَلَدَةٌ	شہر	الْحَكِيمُ	حکمت سے بھرا ہوا، دانا
----------	-----	------------	------------------------

۱۔ تمام حروف تہجی کے نام (الف، باء، تاء، جیم، حاء وغیرہ) مؤنث سماعی میں شامل ہیں۔

شَدِيدٌ سخت	صَادِقٌ سچا
طَالَعٌ طلوع ہونے والا	طَوِيلٌ لمبا
غَارِبٌ غروب ہونے والا	فَرِيضَةٌ فرض، ضروری کام
فَاطِمَةٌ (بغیر تین کے) خاص نام عورت کا	الْقُرْآنُ قرآن (شریف)
قَصِيرٌ کوتاہ	قَلْبٌ دل
مُطْمَنِّ اطمینان والا	مُوقَدَّةٌ بھڑکائی ہوئی
نَهْرٌ نہر، ندی	

مشق نمبر ۳

۱. النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ.
۲. لَيْلَةٌ طَوِيلَةٌ.
۳. الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ.
۴. رِيحٌ شَدِيدَةٌ.
۵. الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ.
۶. بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ.
۷. دَارٌ عَظِيمَةٌ.
۸. نَارٌ مُوقَدَّةٌ.
۹. ابْنَةٌ صَالِحَةٌ.
۱۰. هِنْدٌ الصَّادِقَةُ.
۱۱. الْعُرُوسُ الْحَسَنَةُ.
۱۲. الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ وَالْقَمَرُ الْغَارِبُ.
۱۳. الصَّلَاةُ الْفَرِيضَةُ.
۱۴. فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ.
۱۵. ابْنَةُ الْحُسَيْنِ.
۱۶. حَرْبٌ طَوِيلَةٌ.
۱۷. طَرَفَةُ الشَّاعِرِ.
۱۸. رَشِيدُ الْعَلَامَةِ.

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ ایک خوبصورت لڑکی۔ ۲۔ نیک خلیفہ۔
- ۳۔ دانا مرد۔ ۴۔ فرض زکوٰۃ۔
- ۵۔ کوئی ایک فرض نماز۔ ۶۔ ایک چھوٹی رات۔
- ۷۔ بڑا دن۔ ۸۔ اچھی چیز۔
- ۹۔ بد صورت دُہن۔ ۱۰۔ غروب ہونے والا آفتاب اور طلوع ہونے والا چاند۔
- ۱۱۔ ٹہنڈ ہوا۔ ۱۲۔ دراز ندی۔
- ۱۳۔ لمبی لڑائی۔ ۱۴۔ کوتاہ ہاتھ۔
- ۱۵۔ ایک اطمینان والا دل۔ ۱۶۔ محمد جو نیک ہے۔
- ۱۷۔ بہت علم والی فاطمہ۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

وحدت و جمع

۱۔ تعداد ظاہر کرنے کے لحاظ سے عربی میں اسم تین قسم کا ہوتا ہے۔

(۱) واحد یا مفرد، جو ایک پر دلالت کرے، جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد)۔

(۲) تثنیہ، جو دو پر دلالت کرے، جیسے: رَجُلَانِ (دو مرد)۔

(۳) جمع، جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے، جیسے: رَجَالٌ (دو سے زیادہ مرد)۔

۲۔ واحد کے آخر میں اَنِ (حالت رفعی میں۔ دیکھو سبق ۲۱۰) یا اَيْنِ (حالت نصبی و جزی میں۔ دیکھو سبق ۲۱۰) بڑھانے سے تثنیہ ہو جاتا ہے، جیسے: مَلِکٌ (ایک بادشاہ)، مَلِکَانِ یا مَلِکَيْنِ (دو بادشاہ)۔ اسی طرح مَلِکَةٌ سے مَلِکَتَانِ یا مَلِکَتَيْنِ۔

تنبیہ: صرف ونحو کی مروجہ کتابوں میں اَنِ اور اَيْنِ نہیں لکھتے بلکہ تشریح کے ساتھ اس طرح لکھتے ہیں ”الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور“ یا ”یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسور“ لگانے سے تثنیہ بنتا ہے۔ ہم نے اختصار کے لیے مذکورہ علامت کا لکھنا مناسب جانا۔ اَنِ اور اَيْنِ کے تلفظ کے لیے عارضی طور پر زبر کے ساتھ ہمزہ کی آواز ملا کر ”ان“ اور ”این“ کہہ سکتے ہو۔ اس قسم کی علامتیں آئندہ بہت آئیں گی ہر

۱۔ بخلاف انگریزی و فارسی وغیرہ کیونکہ ان میں تثنیہ نہیں ہوتا۔

جگہ اسی طرح تلفظ کر لیا کرو۔

۳۔ جمع دو قسم کی ہوتی ہے: (۱) جمع سالم [الْجَمْعُ السَّالِمُ] (۲) جمع مکسر [الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ: توڑی ہوئی جمع]۔

جمع سالم: وہ ہے جس میں واحد کی صورت سلامت رہ کر آخر میں کچھ اضافہ ہوا ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مذکر جس کے آخر میں ؤ وَنْ (حالت رفعی میں) یا ۚ یُنْ (حالت نصبی و جزی میں) بڑھائیں، جیسے: مُسْلِم (ایک مسلمان مرد) سے مُسْلِمُونَ یا مُسْلِمِینَ۔
(۲) مؤنث جس کے آخر میں ۚ اِثْ (حالت رفعی میں) یا ۚ اِثْ (حالت نصبی و جزی میں) بڑھایا جائے، جیسے: مُسْلِم سے مُسْلِمَات یا مُسْلِمَات۔

جمع مکسر: وہ ہے جس میں واحد کی صورت ٹوٹ جاتی ہے یعنی بدل جاتی ہے اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ کبھی تو کچھ حروف بڑھا گھٹا دیئے جاتے ہیں اور کبھی محض حرکات و سکنات میں تغیر و تبدل ہو جاتا ہے، جیسے: نَهْرٌ سے اَنْهَرٌ، رَجُلٌ سے رِجَالٌ، وَزِیْرٌ سے وَزَرَاءُ، کِتَابٌ سے کُتُبٌ، خَشَبٌ (لکڑی) سے خُشَبٌ وغیرہ۔ جمع مکسر کا مفصل بیان سبق ۹ میں ہوگا۔

تنبیہ ۲: بعض اسمائے مؤنث کی جمع سالم مذکر کی طرح بھی آتی ہے مثلاً: سَنَةٌ (برس) کی جمع سالم سِنُونٌ یا سِنِینٌ ہوتی ہے کبھی سَنَوَاتٌ بھی۔

۱۔ مگر بعض الفاظ میں واحد اور جمع کی صورت ایک ہی رہتی ہے، جیسے: فُلُکٌ (کشتی) واحد بھی ہے اور جمع بھی ہے۔ ان کا شمار بھی جمع مکسر میں ہے۔

تنبیہ ۳: یاد رکھو تنبیہ اور جمع مذکر سالم کے آخر میں جو نون ہوتا ہے وہ نون اعرابی کہلاتا ہے۔ (سبق ۱۰ تنبیہ ۲)

۴۔ بعض اسماء واحد کی صورت میں ہوتے ہیں لیکن وہ ایک جماعت پر بولے جاتے ہیں۔ اُن کے واحد کے لیے بھی کوئی لفظ نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ درحقیقت جمع نہیں ہیں۔ ایسے اسم کو اسم جمع کہتے ہیں، جیسے: قَوْمٌ (قوم)، رَهْطٌ (گروہ، جماعت) عبارت میں ان کا استعمال عموماً جمع کی طرح ہوگا، جیسے: قَوْمٌ صَالِحُونَ۔

۵۔ تیسرے اور چوتھے سبق میں تم پڑھ چکے ہو اعراب، تعریف و تنکیر اور تذکیر و تانیث میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ وحدت، تنبیہ و جمع میں بھی صفت کو اپنے موصوف کے موافق ہونا چاہیے (جیسا کہ آنے والی مثالوں سے تم سمجھ لو گے)۔

لیکن جبکہ موصوف غیر عاقل کی جمع ہو (خواہ مذکر ہو خواہ مؤنث) تو صفت عموماً واحد مؤنث ہوتی ہے، اگرچہ بعض اوقات جمع بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ اَيَّامٌ مَّعْدُودَةٌ (گنے ہوئے دن) بھی کہا جاتا ہے اور اَيَّامٌ مَّعْدُودَاتٌ بھی۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۳

الْأَنْبِيَاءُ	آئندہ، آنے والا	آیۃ	نشان، قرآن کی آیت
بَيِّنَةٌ	ظاہر، کھلی ہوئی	الْجَارِي	رواں، بننے والا

۲۔ عموماً انسان کو عاقل کہتے ہیں نیز جن اور فرشتوں کا شمار عقلاء میں ہے، باقی مخلوق غیر عاقل مانی جاتی ہے۔

الْمَاضِيْ	گزشتہ	حَارَّةٌ	محلہ
خَادِمٌ	خدمت گار، نوکر	خَبَّازٌ	نانبائی (روٹی پکانے والا)
خِيَاطٌ	درزی	تَعْبَانٌ	تھکا ماندہ
زَعْلَانٌ	ناخوش، ناراض	شَهْرٌ	مہینہ
كَمَلَانٌ	کامل، ست	لَاعِبٌ	کھیلنے والا
لَامِعٌ	چمکدار	مَبْسُوطٌ	خوش دل
مُجْتَهِدٌ	مختی، چست	مُسْنَدٌ	سہارا لگائے ہوئے
مَشْغُولٌ	مشغول، مصروف	مُظْلِمٌ	اندھیرا، اندھیرا کرنے والا
مُعَلِّمٌ	سکھانے والا، اُستاد	مُنِيرٌ	روشن، روشن کرنے والا
نَجَّارٌ	برہمنی		

مشق نمبر ۴

۱. الْمُعَلِّمُ الصَّالِحُ. ۲. الْمُعَلِّمَتَانِ الصَّالِحَتَانِ.
۳. الْمُعَلِّمُونَ الصَّالِحُونَ. ۴. مُعَلِّمَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ.
۵. اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ. ۶. قَمَرٌ مُنِيرٌ.
۷. الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ. ۸. الْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ.
۹. السَّنَةُ الْمَاضِيَّةُ. ۱۰. الشَّهْرُ الْجَارِي.
۱۱. الْأَنْهَرُ الْجَارِيَةُ. ۱۲. حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ.

۱۔ اور ۲۔ تک موصوف غیر ماقول کی جمع ہے اس لیے اس کی صفت واحد مونث ہے۔

- ۱۳ خِیَاطَةُ کِسْلَانَةٍ ۱۴ الْإِبْنَانِ اللَّاعِبَانِ
 ۱۵ ابْنَانِ تَعْبَانَانِ ۱۶ رَجُلَانِ رَعْلَانَانِ
 ۱۷ السِّنُونُ الْآتِيَةُ ۱۸ الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ
 ۱۹ آيَاتُ بَيِّنَاتُ ۲۰ زَيْدُ الرُّعْلَانِ
 ۲۱ عَمَرُوا الْمَبْسُوطُ ۲۲ التَّجَارُونُ الْكِسْلَانُونَ وَالْخَادِمُونَ الْمُجْتَهِدُونَ
 ۲۳ حُسْبٌ مُسْنَدَةٌ

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ ایک چمکدار آنکھ۔ ۲۔ دو مخنتی مرد۔ ۳۔ مشغول نانبائی۔
 ۴۔ دو تھکے ہوئے بڑھئی۔ ۵۔ روشن دن۔ ۶۔ خوبصورت درز میں۔
 ۷۔ تھکے ہوئے نوکر۔ ۸۔ ست درزی۔ ۹۔ بہتی نہریں۔
 ۱۰۔ بڑے جانور۔ ۱۱۔ سال رواں۔ ۱۲۔ ماہ گذشتہ۔
 ۱۳۔ گزرے ہوئے سال۔ ۱۴۔ خوش دل خادم۔

سوالات نمبر ۲

- ۱۔ مرکب کسے کہتے ہیں؟
 ۲۔ مرکب کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
 ۳۔ سے ۵۔ تک موصوف غیر عاقل کی جمع ہے اس لیے اس کی صفت واحد مونث ہے۔
 ۶۔ موصوف غیر عاقل کی جمع اور اس کی صفت بھی جمع ہے۔

- ۳۔ مرکب توصیفی کیا ہے؟ اور اس کے ہر ایک جزء کو کیا کہتے ہیں؟
 ۴۔ صفت کو کون کونسی باتوں میں موصوف کے مطابق ہونا چاہیے؟ اور مشتقی صورتیں کون کونسی ہیں؟ مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔

۵۔ علاماتِ تانیث کیا ہے؟

- ۶۔ کون سے الفاظ بغیر علامتِ تانیث کے مونث مانے جاتے ہیں؟
 ۷۔ علامتِ تانیث کی موجودگی میں کون سے الفاظ مذکر مانے جاتے ہیں؟
 ۸۔ تشنیہ اور جمع سالم بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟

۹۔ جمع مکسر کے کہتے ہیں اور اس کے بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟

۱۰۔ نَهْرٌ، رَجُلٌ اور خَشَبٌ کی جمع مکسر کیا ہے؟

۱۱۔ سَنَةٌ کی جمع کیا ہوگی؟

۱۲۔ اسم جمع اور جمع میں کیا فرق ہے؟

۱۳۔ ذیل میں لکھے ہوئے اسموں اور صفتوں سے جس قدر ممکن ہو مرکب توصیفی بناؤ:

قَمَرٌ	شَمْسٌ	عِنَبٌ (انگور)	لَبَنٌ
عَسَلٌ (شہد)	خَرْبٌ	أَرْضٌ	بُنْتَانٌ
رِجَالٌ	سِنُونٌ	كُتُبٌ	أَيَّامٌ
حُلُوٌ	صَالِحٌ	نَافِعٌ	مُنِيرٌ
مَذَوْرٌ (گول)	مَاضِيَةٌ	جَارِيَةٌ	

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ پوری بات کو جملہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۲-۳) اب یہ بھی یاد رکھو کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے: اِسْمِيَّةٌ اور فِعْلِيَّةٌ۔

جملہ اسمیہ: (الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزء اسم ہو، جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ (زید خوبصورت ہے)۔

جملہ فعلیہ: (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزء فعل ہو، جیسے: حَسَنٌ زَيْدٌ (زید خوبصورت ہوا)۔

ذیل میں جملہ اسمیہ کے متعلق ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں اور جملہ فعلیہ کا بیان سبق ۱۴ میں ہوگا۔

جملہ اسمیہ میں عموماً پہلا جزء معرفہ اور دوسرا نکرہ ہوتا ہے چنانچہ اوپر کی مثال میں ”زَيْدٌ“ اسم معرفہ ہے اور ”حَسَنٌ“ اسم نکرہ۔

تنبیہ: جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی میں اتنا ہی فرق ہے کہ مرکب توصیفی میں دونوں اجزاء تعریف و تنکیر میں یکساں ہوتے ہیں اور جملہ اسمیہ میں پہلا جزء معرفہ اور دوسرا نکرہ۔ چنانچہ مثال مذکورہ میں اگر پہلے جزء زید کی جگہ کوئی اسم نکرہ رکھیں اور کہیں زَيْدٌ حَسَنٌ (اچھا مرد)، یا دوسرے جزء حَسَنٌ پر ال لگا کر معرفہ کر دیں اور کہیں زَيْدٌ الْحَسَنُ تو یہ دونوں صورتیں مرکب توصیفی ہو جائیں گی۔

البتہ جب جملہ اسمیہ کا دوسرا جزء ایسا لفظ نہ ہو جو کسی موصوف کی صفت واقع ہو سکے تو جائز ہے کہ جملہ اسمیہ کا دوسرا جزء بھی معرف ہو مثلاً اَنَا یُوسُفُ (میں یوسف ہوں)، یا مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر فاصل لائی جائے، جیسے: الرَّجُلُ هُوَ الصَّالِحُ (مرد نیک ہے) الرَّجَالُ هُمُ الصَّالِحُونَ (مرد نیک ہیں) اگر یہاں سے ضمیر نکال لیں تو مرکب تو صیغی ہو جائیں گے۔

تنبیہ ۲: جیسا کہ فارسی میں ”است، اند“ وغیرہ اور اردو میں ”ہے، ہیں“ وغیرہ کلمات ربط ہیں، اس طرح عربی میں کوئی لفظ نہیں ہے یہ معنی جملے میں خود پیدا ہوتے ہیں چنانچہ زَيْدٌ عَالِمٌ کے معنی ہیں: ”زید عالم ہے“

۳۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جزء مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔

۴۔ عموماً مبتدا اور خبر مرفوع (حالت رفع میں) ہوتے ہیں۔

۵۔ صفت کی طرح خبر بھی وہ۔ تشنیہ و جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مبتدا کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر جبکہ مبتدا غیر عاقل کی جمع ہو تو خبر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ مثلاً:

الرَّجُلُ صَادِقٌ	مرد سچا ہے	مبتدا	واحد	مذکر	عاقل
الرَّجُلَانِ صَادِقَانِ	دو مرد سچے ہیں	تثنیہ	جمع	مذکر	عاقل
الرِّجَالُ صَادِقُونَ	بہت مرد سچے ہیں	جمع	جمع	مذکر	عاقل
الْمَرْأَةُ صَادِقَةٌ	عورت سچی ہے	واحد	مؤنث	مذکر	عاقل
الْمَرْأَتَانِ صَادِقَتَانِ	دو عورتیں سچی ہیں	تثنیہ	جمع	مذکر	عاقل
النِّسَاءُ صَادِقَاتُ	بہت عورتیں سچی ہیں	جمع	جمع	مذکر	عاقل

۔ جیسے اسم علم یا ضمیر یا اسم اشارہ ہو۔

الرَّيْحُ شَدِيدَةٌ ہوا تند ہے مبتدا واحد مؤنث غیر مقل

الرَّيْحَانُ شَدِيدَتَانِ دو ہوائیں تند ہیں = تشنیہ =

الرَّيَاحُ شَدِيدَةٌ ہوائیں تند ہیں = جمع =

تنبیہ ۳: مذکورہ مثالوں میں اگر دوسرے جز کو مُعْرِفٌ بِاللَّامِ کر دیں یا پہلے جز پر سے "ال" نکال ڈالیں تو سب مثالیں مرکب تو صافی کی ہو جائیں گی۔

۶۔ اگر مبتدا دو ہوں اور جنس میں مختلف یعنی ایک مذکر دوسرا مؤنث تو خبر میں مذکر کا لحاظ رکھا جائے گا۔ یعنی خبر مذکر ہوگی، جیسے: الإِنْسُ وَالْإِنْسَةُ حَسَنَانِ (بیٹا اور بیٹی خوبصورت ہیں)۔

۷۔ مبتدا اور خبر کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب، مفرد کی مثالیں تو لکھی گئیں۔ مرکب کی مثالیں یہ ہیں:

الرَّجُلُ الطَّيِّبُ - حَاضِرٌ (اچھا مرد حاضر ہے) مبتدا مرکب تو صافی ہے

زَيْدٌ - رَجُلٌ طَيِّبٌ (زید ایک اچھا مرد ہے) خبر مرکب تو صافی ہے۔

۸۔ جملہ اسمیہ پر "مَا" یا "لَيْسَ" داخل ہونے سے اس میں نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اکثر خبر پر بے لگا کر خبر کو جز دیتے ہیں۔ اس بے لگائی کے کچھ معنی نہیں لیے جاتے، جیسے: مَا زَيْدٌ بِعَالِمٍ (زید عالم نہیں ہے)، لَيْسَ زَيْدٌ بِرَجُلٍ قَبِيحٍ (زید بُرا مرد نہیں ہے)۔

۹۔ جملہ اسمیہ پر اکثر حرفِ اِنْ (بیشک) بھی داخل ہوتا ہے جس کی وجہ سے مبتدا کو نصب پڑھا جاتا ہے اور خبر بدستور مرفوع ہوتی ہے، جیسے: اِنَّ الْاَرْضَ مُدَوَّرَةٌ (بیشک زمین گول ہے)۔

تنبیہ ۴: کسی جملے میں استفہام کے معنی پیدا کرنے ہوں تو اُس پر ”ہَل“ یا ”ا“ لگا دو، جیسے: اَزَيْدٌ عَالِمٌ؟ (کیا زید عالم ہے)، هَلِ الرَّجُلُ عَالِمٌ؟ (کیا مرد عالم ہے)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۵

اَمْ	یا (استفہام کے موقع پر)	بَقْرٌ	(اسم جنس) گائے، بیل
بَلَى	ہاں کیوں نہیں	جَدِيْدٌ	نیا
جَدًّا	بہت ہی	جَالِسٌ، قَاعِدٌ	بیٹھا ہوا یا بیٹھنے والا
خَارِسٌ	نگہبانی کرنے والا	شَاةٌ	بکری
فَيْلٌ	ہاتھی	قَائِمٌ	کھڑا
قَدِيْمٌ	پرانا	كَلْبٌ	کتا
مَشْهُوْرٌ، مَعْرُوْفٌ	مشہور	مُؤْمِنٌ	ایماندار، مسلمان
نَعَمْ	ہاں، جی ہاں	ضَخْمٌ	بڑی جسامت والا

ضَمَائِرُ مَرْفُوعَةٍ مُنْفَصِلَةٍ

مُتَكَلِّمٌ	مُخَاطَبٌ	غَائِبٌ		
اَنَا (میں ایک مرد)	أَنْتَ (تو ایک مرد)	هُوَ (وہ ایک مرد)	واحد	
نَحْنُ (ہم دو مرد)	أَنْتُمَا (تم دو مرد)	هُمَا (وہ دو مرد)	ثنیہ	مذکر
نَحْنُ (ہم بہت مرد)	أَنْتُمْ (تم بہت مرد)	هُمْ (وہ بہت مرد)	جمع	

واحد	ہی (وہ ایک عورت)	اَنْتَ (تو ایک عورت)	انا (میں ایک عورت)
مثنیٰ	ہما (وہ دو عورتیں)	انْتُمَا (تم دو عورتیں)	نَحْنُ (ہم دو عورتیں)
جمع	هُنَّ (وہ بہت عورتیں)	انْتُنَّ (تم بہت عورتیں)	نَحْنُ (ہم بہت عورتیں)

تنبیہ ۵: یہ ضمیریں جملوں میں اکثر مبتدا واقع ہوتی ہیں اس لیے انہیں مرفوع فرض کر لیا گیا (دیکھو سبق ۶-۴) اور چونکہ تلفظ میں مستقل ہیں اس لیے منفصل کہلاتی ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ”انا“ کو ہمیشہ ”ان“ بغیر الف کے پڑھنا چاہیے۔

مشق نمبر ۵

تنبیہ ۶: بولتے وقت جملوں کے آخر میں ہمیشہ وقف کریں جیسا کہ مشق نمبر ۱ میں لکھا گیا مگر لکھنے میں ابتداء حرکتیں ضرور لکھا کرو۔

۱. اَلْوَلَدُ قَائِمٌ.

۲. اَلْإِبْنَةُ جَالِسَةٌ.

۱. هَلِ الْوَلَدُ قَائِمٌ؟ نَعَمْ! هُوَ قَائِمٌ.

۴. هَلِ الْإِبْنَةُ قَائِمَةٌ؟ لَا! هِيَ جَالِسَةٌ.

۵. أَهَذَا الرَّجُلُ نَجَارٌ أَمْ خَبَّازٌ؟ هُوَ خَبَّازٌ مَا هُوَ بِنَجَّارٍ.

۶. أَطَرَفَةٌ شَاعِرٌ؟ نَعَمْ! هُوَ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ.

۷. هَلْ أَنْتُمْ خَيَّاطُونَ؟ مَا نَحْنُ بِخَيَّاطِينَ بَلْ نَحْنُ مُعَلِّمُونَ.

۸. هَلْ هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ؟ نَعَمْ! هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ صَالِحَاتٌ.

۹ اَنْتَ یُوسُفُ الْعَلَّامَةُ؟ اَنَا یُوسُفُ لَکِنْ مَا اَنَا بِعَلَّامَةٍ.

۱۰ هَلْ زَيْنَبُ مُعَلِّمَةٌ کَسْلَانَةٌ؟ لَا! هِيَ مُعَلِّمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

۱۱ هَلِ الْحَارَاتُ نَظِيفَةٌ؟ نَعَمْ! هِيَ حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ.

۱۲ أَلَيْسَ الْبَقَرُ بِحَيَوَانٍ نَافِعٍ؟ بَلَى! الْبَقَرُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ جَدًّا.

۱۳ إِنَّ الْکَلْبَ حَيَوَانٌ حَارِسٌ.

۱۴ إِنَّ الْمَرْأَةَ الصَّالِحَةَ جَالِسَةٌ.

۱۵ إِنَّ الْمَرْأَتَيْنِ الصَّالِحَتَيْنِ (دیکھو سبق ۵-۲) جالستان.

۱۶ إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ (دیکھو سبق ۵-۲) مُجْتَهِدُونَ.

ذیل کی مشقوں میں مبتدایانہ اور نیم نصابی زبان کے دو مناسب غلطی پر رہو۔

الْدَّارُ اَلْوَلَدَانِ الصَّالِحَانِ ..

اَلْبَيْتُ لَيْسَ بِـ کَسْلَانَةٌ

هَلِ النَّجَّارُ ... اَنَا ..

نَعَمْ هُوَ هُمَا

هَلِ کَسْلَانٌ؟ هَلِ الْاِبْنَةُ اُمٌ

أَلَيْسَ الْکَلْبُ بِـ ؟ اَلشَّاةُ وَالْکَلْبُ ..

بَلَى حَارِسٌ اَلْحَيَّاطُ وَالْحَيَّاطَةُ

اَلْقَيْلُ ضَخْمٌ اَهَذَا الْوَلَدُ اُمٌ ..

اَلْمَرْءَةُ الصَّادِقَةُ .. اِنَّ مُجْتَهِدٌ

الْبَنَاتِ

اِنَّ

كُسَلَانَتَانِ

اِنَّ

مُجْتَهِدَاتٍ

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ کیا لڑکا کھڑا ہے؟ نہیں! وہ بیٹھا ہے۔
- ۲۔ کیا لڑکی بیٹھی ہے؟ نہیں! وہ کھڑی ہے۔
- ۳۔ کیا دولڑکے حاضر ہیں؟ جی ہاں! وہ دونوں حاضر ہیں۔
- ۴۔ کیا وہ لڑکیاں ایماندار ہیں؟ جی ہاں! وہ دونوں ایماندار ہیں۔
- ۵۔ کیا عورتیں تچی ہیں؟ جی ہاں! وہ تچی ہیں۔
- ۶۔ کیا معلم غائب ہے؟ نہیں! معلم حاضر ہے۔
- ۷۔ کیا وہ (جمع) بڑھی ہیں؟ نہیں! وہ درزی ہیں۔
- ۸۔ کیا وہ یوسف ہے؟ جی ہاں! وہ یوسف ہے۔
- ۹۔ کیا تو محمود ہے؟ نہیں! میں حامد ہوں۔
- ۱۰۔ کیا مکان پرانا ہے؟ نہیں! مکان نیا ہے۔
- ۱۱۔ کیا وہ عورتیں درز نہیں ہیں؟ نہیں! وہ اُستانیاں ہیں۔
- ۱۲۔ تم عالم ہو یا جاہل؟ ہم جاہل نہیں ہیں۔
- ۱۳۔ کیا ہاتھی ایک شاندار جانور نہیں ہے؟ کیوں نہیں! ہاتھی ایک شاندار جانور ہے۔
- ۱۴۔ کتا کھڑا ہے یا بیٹھا ہے؟ کتا کھڑا نہیں بلکہ بیٹھا ہے۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ

مُرْكَبٌ إِضَافِي

۱۔ جس مرکب میں دونوں جزء اسم ہوں اور پہلا دوسرے کی طرف منسوب ہو اُسے مرکب اضافی کہتے ہیں۔ مثلاً: کِتَابُ زَيْدٍ (زید کی کتاب)، خَاتَمُ فَضَّةٍ (چاندی کی انگٹھی)، مَاءُ النَّهْرِ (نہر کا پانی)۔

۲۔ دو اسموں میں اس قسم کی نسبت کا نام اضافت (الإضافة) ہے۔

۳۔ مرکب اضافی کے پہلے جزء کو مضاف (منسوب) اور دوسرے کو مضاف الیہ (جس کی طرف کوئی چیز منسوب ہو) کہا جاتا ہے۔

۴۔ مضاف پر نہ تو لام تعریف (ال) داخل ہوتا ہے نہ تنوین برخلاف مضاف الیہ کے (دیکھو اوپر کی مثالیں)۔

۵۔ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور (زیر والا) ہوتا ہے۔

۶۔ مضاف ہمیشہ مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے۔

۷۔ مرکب اضافی بھی مرکب توصیفی کی طرح پورا جملہ نہیں ہوتا (دیکھو سبق ۳-۸)۔

بلکہ جملے کا جزء ہوا کرتا ہے۔ مثلاً: مَاءُ النَّهْرِ عَذْبٌ (نہر کا پانی میٹھا ہے) اس جملے میں مَاءُ النَّهْرِ مبتدا ہے اور عَذْبٌ خبر۔

۸۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں کئی مضاف الیہ ہوتے ہیں، جیسے: بَابُ بَيْتِ

الامیر (امیر کے گھر کا دروازہ)، بَابُ بَيْتِ ابْنِ الْوَزِيرِ (وزیر کے بیٹے کے گھر کا دروازہ)۔ مگر درمیانی مضاف الیہ اپنے مابعد کے مضاف ہوا کرتے ہیں اس لیے اُن پر لام تعریف یا تنوین نہیں لگا سکتے۔

۹۔ پہلے سبق میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ اسم نکرہ جب معرف کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرف ہو جاتا ہے، جیسے: غُلَامُ زَيْدٍ یا غُلَامُ الرَّجُلِ میں لفظ غلام بھی معرف ہو گیا ہے۔

۱۰۔ چونکہ عربی میں مضاف اپنے مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے اور ان دونوں کے درمیان کوئی لفظ حائل نہیں ہو سکتا اس لیے مضاف کی صفت مضاف الیہ کے بعد مانا چاہیے، جیسے: غُلَامُ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ (عورت کا نیک غلام)۔ اس مثال میں ”الصَّالِحَةُ“ غلام کی صفت ہے اس لیے مرفوع ہے (دیکھو سبق ۱۰، تنبیہ ۱) اور اسی واسطے واحد ہے مذکر ہے اور معرفہ بھی ہے۔

ذیل میں چند اور مثالیں لکھی جاتی ہیں ہر ایک کا فرق خوب سمجھ لو۔

مضاف کی صفت	مضاف الیہ کی صفت
وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ.	وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ.
مرد کا نیک لڑکا۔	نیک مرد کا لڑکا۔
بِنْتُ الرَّجُلِ الصَّالِحَةِ.	بِنْتُ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ.
مرد کی نیک لڑکی۔	نیک عورت کی لڑکی۔

تنبیہ: اضافت کے چند اور ضروری مسائل سبق ۱۱ میں دیکھو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۶

اِطَاعَةٌ	فرمانبرداری	اَسَدٌ	شیر
اَلَا	سنو، آگاہ ہو جاؤ	اَعُوذُ	میں پناہ مانگتا ہوں
حَمْدٌ	تقریف	حَكْمَةٌ	دانائی
رَأْسٌ	سر	ذَاهِبٌ	جانے والا
رَجِيمٌ	بہت مہربان	رَحْمَنُ	(بغیر تعزین کے) بہت ہی رحم کرنے والا
زَوْجٌ	شوہر	رَجِيمٌ	مردود، ہانکا ہوا
سُخْطٌ	یا سَخَطٌ غصہ	زَوْجَةٌ	بیوی
سَمَاءٌ	(جمع: سَمَوَاتٌ) آسمان	سُلْطَانٌ	بادشاہ، غلبہ
طِيبٌ	خوشبو	طَلَبٌ	طلب کرنا
قَدِيرٌ	بہت قدرت والا	ظِلٌّ	سایہ
كُلُّ شَيْءٍ	ہر چیز	كُلٌّ	ہر ایک، سب
مَا	(موصول) جو کچھ	لَحْمٌ	گوشت
مِرَاةٌ	آئینہ	مَخَافَةٌ	خوف
نَسِيَانٌ	بھولنا، بھول	مِلْحٌ	نمک، کھارا
			وَالِدَانِ وَالذَّيْنِ ماں باپ

چند حروف جارہ جو اسم پر داخل ہوتے اور اسے جز (زیر) دیتے ہیں

ب. ساتھ، سے، میں کو مثلاً: بِرَجُلٍ (مرد کے ساتھ) بِالْقَلَمِ (قلم سے)

فہم میں	فہم بیٹ (گھر میں) فہم البستان (باغ میں)
علی پر	علی جبل (پہاڑ پر) علی العرش (عرش پر)
میں سے	میں زید (زید سے) من المسجد (مسجد سے)
الی طرف تک	الی بلد (شہر کی طرف) الی الکوفہ (کوفہ تک)
ن کے واسطے، کو، کے	لزید (زید کے واسطے)، قلت لزید (میں نے زید کو کہا)
ن مانند، جیسا	کر جل (مرد کے جیسا) کالأسد (شیر کے جیسا)،
عن سے، کی طرف سے	عن زید (زید سے، زید کی طرف سے)۔

مشق نمبر ۶

۱. ماءُ البَحْرِ.
۲. لبنُ البَقْرِ.
۳. لحمُ الشاةِ.
۴. أذنُ الفَرَسِ.
۵. اطاعةُ الوالدینِ. (یعنی سبق صفحہ ۲۰)
۶. بیتُ اللہ.
۷. ضوءُ الشمسِ.
۸. فی السُّوقِ والبیتِ.
۹. إلی المَسْجِدِ.
۱۰. کالْفَرَسِ.
۱۱. بالماءِ والملحِ.
۱۲. للعرُوسِ.
۱۳. عن أنسِ. (نام ایک صحابی کا)
۱۴. ماءُ البَحْرِ ملحٌ یا مالِحٌ.
۱۵. لبنُ البَقْرِ ولحمُ الشاةِ طیبانِ.
۱۶. إسمُ الولدِ مُحَمَّدٌ.
۱۷. الطَّيِّبُ للعرُوسِ.
۱۸. نَحْنُ ذَاهِبُونَ إلی المَدْرَسَةِ.

۱۹. الْمُعَلِّمُ جَالِسٌ عَلَى الْكَرْسِيِّ. ۲۰. الْمُسْلِمُ مَرَأَةٌ الْمُسْلِمِ.
۲۱. سَخَطَ الرَّبُّ فِي سَخَطِ الْوَالِدَيْنِ.
۲۲. أَفَةُ الْعِلْمِ النَّسيانُ. ۲۳. رَأْسُ الْحُكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ.
۲۴. إِنْ السُّلْطَانُ الْعَادِلُ ظَلَّ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ.
۲۵. طَلَبَ الْعِلْمَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ.
۲۶. لَيْسَ الْكَلْبُ كَالْأَسَدِ. ۲۷. لَيْسَ الْمَالُ لَزِيدَ.
۲۸. فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ، هِيَ زَوْجَةُ عَلِيٍّ، وَالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنَ ابْنَانِ لِعَلِيٍّ.
۲۹. اعُوْذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.
۳۰. بِسْمِ [باسم] اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
۳۱. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. ۳۲. وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ.
۳۳. إِنْ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
۳۴. إِلَّا إِنْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ.

عربی میں ترجمہ کریں

۱۔ بکری کا دودھ۔ ۲۔ گائے کا سر۔

۳۔ ماں کی فرمانبرداری۔ ۴۔ زید کا مال

۵۔ تاح کے جملے حدیثیں ہیں۔

- ۵۔ ہاتھی کا کان۔ ۶۔ چاند کی روشنی۔
 ۷۔ گھر میں۔ ۸۔ بازار تک۔
 ۹۔ اللہ اور رسول کے واسطے۔ ۱۰۔ سر اور آنکھ پر۔
 ۱۱۔ لڑکے کا نام حامد ہے۔ ۱۲۔ وہ گھر جا رہے ہیں۔
 ۱۳۔ ہم مسجد میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ۱۴۔ بکری کا دودھ لڑکی کے واسطے ہے۔
 ۱۵۔ رسول کی فرمانبرداری میں اللہ کی فرمانبرداری ہے۔
 ۱۶۔ عائشہ [عائشہ] بنت ابی بکر رضی اللہ عنہا محمد ﷺ رسول خدا کی بیوی ہیں۔
 ۱۷۔ وہ امیر کا لڑکا ہے۔ ۱۸۔ ظالم بادشاہ پر اللہ کا غضب ہے۔
 ۱۹۔ جاہل عالم کے جیسا (برابر) نہیں ہے۔ ۲۰۔ خوشبو لڑکے کے لیے نہیں ہے۔
 ۲۱۔ وہ حامد کے لڑکے کی لڑکی ہے۔

سوالات نمبر ۳

- ۱۔ جملہ اسمیہ و فعلیہ میں فرق کیا ہے؟
 ۲۔ جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی میں فرق بتائیں۔
 ۳۔ جملہ اسمیہ کے کتنے جزء ہوتے ہیں اور ہر ایک جزء کو کیا کہتے ہیں؟
 ۴۔ مبتدا اور خبر کا اعراب عموماً کیا ہوتا ہے؟
 ۵۔ عربی میں کلمہ ربط کیا ہے؟
 ۶۔ مبتدا اور خبر میں مطابقت کتنی باتوں میں ہونی چاہیے؟

۷۔ اگر جملے میں دو مبتدا مختلف الجنس ہوں تو خبر میں کس کی رعایت ہوگی؟

۸۔ لفظ ”اِنَّ“ کا مبتدا پر کیا اثر ہوتا ہے؟

۹۔ کسی تشبیہ پر اور کسی لفظ کی جمع سالم مذکر و مؤنث پر ”اِنَّ“ لگا کر پڑھیں؟

۱۰۔ جملہ اسمیہ میں نفی کے معنی کیونکر اور استفہام کے معنی کیونکر پیدا ہو سکتے ہیں؟

۱۱۔ ضمائر مرفوعہ منفصلہ کی گردان کریں؟

۱۲۔ ضمیر کی گردان میں کون کون سے صیغے باہم مشابہ ہیں؟

۱۳۔ ”اَنَا“ کا تلفظ کس طرح کریں گے؟

۱۴۔ مختلف قسم کے دس جملہ اسمیہ بنائیں۔

۱۵۔ مرکب اضافی اور اضافت کی تعریف کریں۔

۱۶۔ مضاف پر کیا داخل نہیں ہوتا؟

۱۷۔ مضاف الیہ کے آخر میں کیا اعراب ہوتا ہے؟

۱۸۔ حروف چارہ کا اسم پر کیا اثر ہوتا ہے؟

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

اوزان کلمات

۱۔ عربی اسموں اور فعلوں میں اصلی حروف تین سے کم نہیں ہوتے اور زیادہ سے زیادہ اسم میں پانچ اور فعل میں چار ہوتے ہیں۔ پھر اصلی حروف کے ساتھ زائد حروف بھی مل جاتے ہیں۔ اس وقت اسم اور فعل میں پانچ سے زائد حروف بھی جمع ہو جاتے ہیں۔

تنبیہ: حرف اصلی وہ ہے جو تمام تصریفات و مشتقات میں موجود رہے۔ اَلَا شَاؤ و نَادِر موقع پر حذف ہو جائے یا دوسرے حرف سے بدل دیا جائے۔ اور زائد وہ حرف ہے جو کسی صیغہ اور کسی مشتق میں ہو اور کسی میں نہ ہو، جیسے: حَمْدٌ میں تینوں حرف اصلی ہیں اور حَامِدٌ میں الف اور مَنْحَمُوذٌ میں پہلا میم اور واؤ زائد ہیں۔

۲۔ جن کلمات میں اصلی حروف تین ہوں وہ ثلاثی کہلاتے ہیں، جیسے: فَوَسٌّ، ضَرْبٌ چار ہوں تو رباعی، جیسے: فَلْفَلٌ (مرچ)، دُخْرُج (لڑھکایا اُس نے) پانچ ہوں تو خماسی، جیسے: سَفْرُجَلٌ۔

جو کلمے محض حروفِ اصلیہ سے مرکب ہوں وہ مجرد اور جن میں حروفِ زوائد بھی ہوں وہ مزید فیہ کہے جاتے ہیں، جیسے: کَبُرٌ (بڑائی)، ثلاثی مجرد ہے۔ تَكْبُرٌ (بڑائی ظاہر کرنا)، ثلاثی مزید فیہ ہے کیونکہ اس میں ت اور ایک ب زائد ہے۔

۱۔ لیکن سب ماکر اسموں میں سات تک اور فہوں میں چھ تک ہوتے ہیں، اس سے زائد نہیں۔ گردانوں کے بہرہ پھیر سے آچھ اور حروفِ بڑھ جائیں تو وہ کسی شمار میں نہیں۔

تنبیہ ۲: افعال، اسماء مشتقہ اور مصادر کا مجرد یا مزید فیہ ہونا ان کے ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب سے پہچانا جاتا ہے یعنی اگر وہ صیغہ حروف زوائد سے خالی ہو تو اس کے مشتقات اور مصدر بھی مجرد سمجھے جائیں گے، جیسے: نصر (مدد کی اس نے) فعل ثلاثی مجرد ہے تو اس کا مضارع یَنْصُرُ، اسم فاعل ناصِر، اسم مفعول مَنْصُورٌ اور مصدر نُصْرَةٌ بھی ثلاثی مجرد کہے جائیں گے۔ گو ان میں حروف زوائد بھی ہیں۔ اسی طرح گردان کی وجہ سے مجرد میں حروف زوائد آئیں تو وہ مجرد ہی رہے گا، جیسے: رَجُلٌ ثلاثی مجرد ہے تو رَجُلَانِ اور رَجَالٌ بھی ثلاثی مجرد ہیں۔ کَبَّرَ (اس نے تکبیر کہی) انکرم (اس نے تعظیم کی) ثلاثی مزید فیہ ہیں۔ پہلے میں ایک ب اور دوسرے میں الف زائد ہے۔

۳۔ الفاظ کا وزن معلوم کرنے اور ان کے حروف اصلیہ کو زوائد سے الگ بتانے کے لیے ف، ع اور ل کو میزان قرار دیا گیا ہے۔ ثلاثی کلمات میں ف پہلے حرف کی جگہ۔ ع دوسرے حرف کی جگہ اور ل تیسرے حرف کی جگہ رکھا جاتا ہے مثلاً:

قَلَمٌ	كَتَبَ	عَضَدَ	كَتَبَ
فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ

کلمہ رموزون (جس کا وزن نکالا جائے) کا جو حرف ف کے مقابلے میں ہو وہ فائے کلمہ کہلاتا ہے (جیسے: قَلَمٌ میں ق)، جو ع کے مقابلے میں ہو وہ عین کلمہ (جیسے:

۱۔ جو اسم کسی مصدر سے بنایا جائے وہ مشتق ہے جیسے: اسم فاعل، اسم مفعول، اسم صفت وغیرہ۔

۲۔ کاندھا ۳۔ بازو

قَلَمٌ میں ل) اور جو ل کے مقابلے میں ہو وہ لام کلمہ (جیسے: قَلَمٌ میں م)۔

جب لفظ رباعی کا وزن معلوم کرنا ہو تو ف، ع کے بعد ایک ل کی بجائے دو ل لگاؤ۔ اور خماسی میں تین ل۔ مثلاً: جَفَعُوا۔ کا وزن فَعْلَلٌ اور سَفَعُوا جَلُّ کا وزن فَعْلَلُّ ہوگا۔

۴۔ وزن نکالتے وقت حروف اصلیہ کے مقابلے میں تو ف، ع اور ل رکھے جائیں گے۔ باقی جو حروف زائد ہوں وہ اپنی اپنی جگہ بحال رہیں گے۔

كَبُرُ	كَبِيرُ	اَكْبَرُ	تَكْبِيرُ
فِعْلٌ	فَعِيلٌ	اَفْعَلُ	تَفْعِيلُ

مگر جب میں کلمہ یا لام کلمہ کو دہرا کر ایک حرف زائد یا گیا ہو تو وزن میں عین یا لام ہی دہرا لیتے ہیں، جیسے: كَبُرُ (كَبْ بُر) میں پہلی ب عین کلمہ ہے اور دوسری زائد قعدے سے تو اس کا وزن فَعِيلُ ہونا چاہیے لیکن اس کے بجائے اس کا وزن فَعْلُ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح اِحْمَرُ میں آخر کی ر زائد ہے۔ اس کا وزن اَفْعَلُ کہا جائے گا۔

۵۔ الفاظ کا وزن پہچاننے سے بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسی ایک لفظ کے مادے (حروف اصلیہ) کے معنی جاننے سے اس کے تمام تصریفات اور مشتقات کے معانی کا جاننا آسان ہو جاتا ہے۔

مشق نمبر ۷

کلمات ذیل کے اوزان نکالو۔

رَجُلٌ	شَرَفٌ (بزرگی)۔
شَرِيفٌ (بزرگ)۔	أَشْرَافٌ (جمع: شَرِيفٌ کی)۔
مَلِكٌ	مُلُوكٌ (جمع: مَلِكٌ کی)۔
رَحْمٌ (مہربانی)۔	رَحِيمٌ
رَحْمَنٌ	كَرَمٌ (بزرگی، سخاوت)
كَرِيمٌ	كَرَامٌ (جمع كَرِيمٌ کی)۔
عِلْمٌ (جاننا)۔	عَالِمٌ
عُلَمَاءُ	عَالِمُونَ
عَقْرَبٌ (بچھو)۔	غَضَبٌ (شیر)۔
عَلَامَةٌ	عَلَمٌ
تَعْلِيمٌ	مُتَكَبِّرٌ
تَكْبُرٌ	إِكْرَامٌ (تعظیم کرنا)۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

جمع مکسر

۱۔ یہ تو پہلے ہی لکھا گیا کہ جمع مکسر کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے، محض اہل زبان سے سن لینے پر موقوف ہے، اس لیے ہم ذیل میں جمع مکسر کے چند کثیر الاستعمال اوزان لکھتے ہیں:

(۱) افعال جیسے: أَوْلَادٌ جمع ولد کی، أَفْرَاسٌ جمع فرس کی، اسی طرح شَرِيفٌ، مَطَرٌ (بارش)، وَقْتُ وغیرہ کی جمع آتی ہے۔

(ب) فُعُولٌ جیسے: مُلُوكٌ یہ ملک کی جمع ہے، أَسْوَدٌ جمع اُسْد کی، حَقُوقٌ جمع حَقٌّ (در اصل حَقٌّ) کی، اسی طرح شَاهِدٌ (گواہ)، قُلُبٌ (دل)، جُنْدٌ (لشکر)، وَجْهٌ (منہ) وغیرہ کی۔

(ن) فعال جیسے: كَلَابٌ جمع کَلْب کی، ثِيَابٌ (در اصل ثَوَابٌ) جمع ثَوْب (کپڑا) کی، اسی طرح رُمَحٌ (نیزہ)، رِجُلٌ، كَبِيرٌ، صَغِيرٌ، بَلَدٌ کی۔

(۱۰) فُعْلٌ جیسے: كُتُبٌ جمع كِتَاب کی، مَدَنٌ جمع مَدِينَةٌ (شہر) کی، اسی طرح سَفِينَةٌ (کشتی)، صَحِيفَةٌ (چھوٹی کتاب)، طَرِيقَةٌ (راستہ) رَسُوْلٌ وغیرہ کی۔

(۱۰) اَفْعَلٌ جیسے: اشْهُرٌ جمع شَهْرٌ (مہینہ) کی، اَرْجُلٌ جمع رِجْل کی، اسی طرح نَهْرٌ، بَحْرٌ، نَفْسٌ، عَيْنٌ وغیرہ کی۔

(۰) فُعْلَاءٌ جیسے: وُزَرَاءُ جمع وِزْرٍ کی، اُمَرَاءُ جمع اَمِیر کی، اسی طرح شَاعِرٌ، عَالِمٌ، سَفِیہ (کمینہ، جاہل)، اَمِین (امانت دار)، وَکِیل (جس کی طرف کوئی کام سونپ دیا جائے)، اَسِیر (قیدی) وغیرہ کی۔

(۱) اَفْعَلَاءٌ یہ وزن عموماً ذوی العقول کی صفتوں کے لیے ہے جو کہ فَعِیل کے وزن پر آتی ہوں۔ جیسے: اَصْدِقَاءُ جمع صَدِیق (دوست) کی، اَنْبِیَاءُ جمع نَبِی کی، اَحْبَاءُ (در اصل اَحْبِیَاء) جمع حَبِیب (دوست پیارا) کی، اسی طرح قَرِیْب (نزدیک، رشتہ دار)، غَنِی (تو نگر، بے پرواہ)، وَلِی (سرپرست، دوست) وغیرہ کی۔

(۲) فُعْلَانٌ جیسے: فُرْسَانٌ جمع فَارَس (سوار گھوڑے کا) کی، بُلْدَانٌ جمع بِلَد کی، قُضْبَانٌ جمع قَضِیب (شاخ) کی۔

(۳) فَعَالِلٌ جیسے: عَنَاصِرُ جمع غُنْصُر (عنصر) کی، زَلَازِلُ جمع زَلْزَلَة (زلزلہ، بھونچال) کی، اسی طرح کَوُكَب (ستارہ)، جَوْهَر (قیمتی پتھر) وغیرہ کی جمع آتی ہے۔
تنبیہ: اسم خاص کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے لیکن آخر کا حرف حذف کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً: سَفَرُجَل کی جمع سَفَارِج ہے اس میں ل حذف ہے۔

(۴) فَعَالِلٌ جیسے: فَنَاجِیْنُ جمع فَنُجَان (چائے کی پیالی) کی، صَنَادِیقُ جمع صُنْدُوق (صندوق) کی، اسی طرح قُنْدِیل (قندیل)، خَنْزِیر، بُسْتَان، سُلْطَان کی۔
(۵) فَعَالِلَة (ذوی العقول کے لیے مخصوص ہے) اَسَاتِذَة جمع اُسْتَاذ کی۔

تَلَامِذَة جمع تَلَمِیْذ (شاگرد) کی، مَلَائِکَة جمع مَلِک (فرشتہ) کی۔

(۶) مَفَاعِل (جمع کا یہ وزن اُن لفظوں کے لیے مخصوص ہے جو مَفْعَل یا مَفْعِل یا

مفعلة کے وزن پر ہوں) مثلاً مَرَاكِبُ جمع مَرَكَب (سواری) کی، مَسَاجِدُ جمع مَسْجِد کی، مَكَاتِبُ جمع مَكْتَبَة (کتاب خانہ) کی۔

(۱) مَفَاعِلُ (یہ وزن اُن کلمات کے لیے ہے جو مِفْعَالٌ یا مَفْعُولُ کے وزن پر آئیں) چنانچہ مِفْتَاح (کنجی) کی جمع ہوگی مَفَاتِيح، مَكْتُوب (خط) کی جمع ہے مَكَاتِبُ۔

تنبیہ ۲: جمع کے مذکورہ اوزان میں مندرجہ ذیل اوزان غیر منصرف ہیں، ان پر تین نہیں پڑھی جائے گی:

فُعَلَاءُ، اَفْعَلَاءُ، فُعَالِلُ، مَفَاعِلُ اور مَفَاعِلُ۔

۲۔ ذیل کے الفاظ کی جمعوں کو خاص طور پر یاد رکھو، جیسے: اِبْنٌ کی جمع سالم بَنُونَ (حالت رُفعی میں) اور بَنِينَ (حالت نصبی و جزی میں) آتی ہے، اور اس کی جمع مکسر اَبْنَاءُ ہے۔

اِبْنَةٌ کی جمع بَنَاتٌ ہے۔ اَخٌ (بھائی) کی جمع اِخْوَانٌ یا اِخْوَةٌ ہے۔ اُخْتُ (بہن) کی جمع اُخَوَاتٌ ہے۔ اِمْرَأَةٌ (عورت) کی جمع نِسَاءٌ یا نِسَوَةٌ ہے۔ اُمُّ کی جمع اُمّهَاتٌ ہے۔

۳۔ بعض الفاظ کی جمع کئی وزنوں پر آتی ہے، چنانچہ بَحْرٌ کی جمع بَحَارٌ، اَبْحَارٌ، اَبْحُرٌ اور بُحُورٌ ہے۔

۴۔ بعض کلمات کی جمع کے مختلف اوزان مختلف معنوں میں آتے ہیں، جیسے: بَيْتٌ (گھر، شعر) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے بُيُوتٌ اور دوسرے معنی کے لحاظ سے اَبْيَاتٌ۔

عَبْدٌ (غلام، بندہ) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے عِبِيدٌ اور دوسرے معنی کے لحاظ سے عِبَادٌ ہے۔

غَيْنٌ (آنکھ، چشمہ) کی جمع اَعْيُنٌ (آنکھیں) اور عُيُونٌ (چشمے یا آنکھیں)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۷

تنبیہ ۳: بعض الفاظ کے سامنے ابجد کے جو حروف لکھے ہیں، ان سے ان کی جمع کی طرف اشارہ ہے۔

بَاسِرٌ	خوف سے یا فکر سے بڑا ہوا چہرہ	بَعْضٌ (الف)	کوئی کوئی، کسی چیز کا حصہ
ثَابِتٌ	ثابت شدہ، مضبوط	جَارٌ (جمع: جِیرَان)	پڑوسی
حَدِيدٌ	لوہا	خَيْرٌ	بہت اچھا، بہتر
سَفِيرٌ (واحد)	اچھی	سَيْفٌ (ب)	تکوار
الشَّاي	چائے	شَرْطٌ (ب)	قرارداد
صَعْبٌ (ج)	سخت، دشوار	طَوِيلٌ (ج)	دراز
عَرَبِيٌّ	عربی	فَارِغٌ	خالی
قَاطِعٌ	کاٹنے والا، تیز	الْمَدْرَسَةُ الْعَالِيَةُ	ہائی اسکول، کالج
الْمَتَّقِي	پرہیزگار	مُطَبِعٌ	فرمانبردار
مُطَهَّرٌ	پاک	مَوْعِظَةٌ (ل)	نصیحت

۱۔ یہ لفظ عموماً مضاف ہوتا ہے اور اکثر اس کا مضاف الیہ جمع کا صیغہ ہوتا ہے۔

ناظرۃ	دیکھنے والی	ناضرۃ	تروتازہ
نافع	فائدہ مند	نفیس (جمع نفائس) پاکیزہ	
الْیَوْمَ	آج	یَوْمٌ (الف، اَیام) دن	
		یَوْمَئِذٍ	اُس روز

مشق نمبر ۸

تنبیہ: دیکھو ذیل کی مثالوں میں جمع غیر ذوی العقول کی صفت اور خبر کے لیے زیادہ تر واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔

- ۱ أَقْلَامٌ طَوِيلَةٌ. ۲ الْعُلُومُ النَّافِعَةُ.
- ۳ الْأَوْلَادُ صَغَارًا. ۴ رَجَالٌ صَالِحُونَ.
- ۵ الْكُتُبُ صَعْبَةٌ. ۶ الشُّرُوطُ الصَّعْبَةُ.
- ۷ طُرُقٌ سَهْلَةٌ. ۸ صُحُفٌ مُطَهَّرَةٌ.
- ۹ الْحَقُوقُ الثَّابِتَةُ. ۱۰ هِيَ الْمَدَنُ الْوَسِيعَةُ.
- ۱۱ الرِّمَاحُ الطَّوَالُ مِنَ الْحَدِيدِ. ۱۲ نِسَاءٌ مُسْلِمَاتٌ.
- ۱۳ هُنَّ أُمَّهَاتٌ. ۱۴ الْإِخْوَانُ وَالْأَخَوَاتُ جَالِسُونَ.
- ۱۵ إِنَّ الْبَيْنَ وَالْبَنَاتِ مُطِيعُونَ. ۱۶ السُّفَرَاءُ حَاضِرُونَ الْيَوْمَ.
- ۱۷ مَا هُمْ بِغَائِبِينَ.
- ۱۸ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ مِنَ الصَّالِحِينَ الصَّادِقِينَ.

۱۹. الْجَوَاهِرُ النَّفِيسَةُ لَامِعَةٌ.
۲۰. إِنَّ الْكِلَابَ الْحَارِسَةَ جَالِسَةً عَلَى بَابِ الدَّارِ.
۲۱. الْمَوَاعِظُ الْحَسَنَةُ نَافِعَةٌ.
۲۲. هُمْ عِبِيدُ الْإِنْسَانِ وَنَحْنُ عِبَادُ الرَّحْمَنِ.
۲۳. فِي الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ مُعَلِّمُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ.
۲۴. الصَّنَادِيقُ الْفَارِغَةُ لِفَنَاجِينَ الشَّيْ.
۲۵. حُقُوقُ الْجِيرَانِ كَحُقُوقِ الْإِقْرَبَاءِ.
۲۶. فِي الْبَسَاتِينِ سَفَارِجُ حُلُوةٍ.
۲۷. إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ.
۲۸. وَجُودٌ يَوْمَنْدِ نَاصِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ وَوُجُودٌ يَوْمَنْدِ بَاسِرَةٌ.
۲۹. الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ.

جواب جمع میں دو

عندک (تیرے پاس)	عندی (میرے پاس)
۱. هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ نَافِعٌ؟	نعم عندی کتب نافعہ.
۲. هَلْ عِنْدَكَ سَيْفٌ قَاطِعٌ؟
۳. هَلْ عِنْدَ خَامِدٍ رُمُحٌ طَوِيلٌ؟

	۴. هَلِ الْأَمِيرُ صَالِحٌ؟
	۵. هَلْ عِنْدَكَ ثَوْبٌ نَظِيفٌ؟
	۶. هَلِ الصُّنْدُوقُ فَارِغٌ؟
	۷. هَلِ التَّلْمِيزُ حَاضِرٌ الْيَوْمَ؟
	۸. هَلْ عِنْدَكَ فُنْجَانٌ؟
	۹. هَلْ عِنْدَكَ سَفَرُجُلٌ؟
	۱۰. هَلْ هُوَ غَنِيٌّ؟
	۱۱. هَلْ هِيَ ابْنَةٌ صَالِحَةٌ؟
	۱۲. أَعِنْدَكَ جَوْهَرٌ نَفِيسٌ؟
	۱۳. أَعِنْدَكَ مِفْتَاحُ الصُّنْدُوقِ؟
	۱۴. هَلْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَسَاقِئٌ؟
	۱۵. هَلْ فِي بُمْبَائِي مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ؟

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ مسلمان مرد (جمع)۔
- ۲۔ بڑی کشتیاں۔
- ۳۔ پاکیزہ کپڑے۔
- ۴۔ پہننے والی نہریں۔
- ۵۔ نہریں جاری ہیں۔
- ۶۔ گزشتہ مہینے۔
- ۷۔ وہ بچے گواہ ہیں۔
- ۸۔ دو بلند پہاڑ۔

- ۹۔ نیزے دراز ہیں اور تلواریں تیز ہیں۔ ۱۰۔ کیا تم ناخوش ہو؟
 ۱۱۔ نہیں! ہم خوش دل ہیں۔ ۱۲۔ بعض بادشاہ عادل ہیں۔
 ۱۳۔ چائے کی پیالیاں خالی ہیں۔ ۱۴۔ کیا تم دوست ہو؟
 ۱۵۔ جی ہاں! اور ہم رشتہ دار ہیں۔
 ۱۶۔ شاگرد (جمع) اور استاد (جمع) مدرسہ میں موجود ہیں۔
 ۱۷۔ وہ کھینے والی لڑکیاں ہیں۔ ۱۸۔ ایمان والے اللہ کے دوست ہیں۔
 ۱۹۔ اونچے گھر۔ ۲۰۔ عربی ابیات۔
 ۲۱۔ قرآن میں مفید نصیحتیں ہیں۔

سوالات نمبر ۴

- ۱۔ حرف اصلی کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ اسم میں حروفِ اصلیہ کتنے اور فعل میں کتنے ہوتے ہیں؟
- ۳۔ الفاظ میں حرفِ اصلی کے علاوہ جو حرف ہو اُسے کیا کہیں گے؟
- ۴۔ حروفِ اصلیہ کی تعداد کے لحاظ سے کلمہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
- ۵۔ جس کلمے میں محض حروفِ اصلیہ ہوں اُسے کیا اور جس میں حرفِ زائد بھی ہو اُسے کیا کہیں گے؟
- ۶۔ رَجُلٌ، رَجُلَانِ، نَكْبِيرٌ، كَبَرٌ، ذَهَبٌ، يَذْهَبُ اور ذَاهِبٌ میں کون سے کلمے مجرد اور کون سے مزید فیہ ہیں؟

- ۔۔ کسی لفظ کا وزن کس طرح نکالا جاتا ہے؟
- ۸۔ الفاظ کا وزن معلوم کرنے سے فائدہ کیا ہے؟
- ۹۔ جمع مکسر کے مشہور اوزان کیا ہیں؟
- ۱۰۔ جمع کے کون کون سے اوزان غیر منصرف ہیں؟
- ۱۱۔ بَحْرٌ، اِمْرَاةٌ، سَنَةٌ، اَخٌ، عَبْدٌ، فِتْنَانٌ اور اَسِيرٌ کی جمع بناؤ۔

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

اسم کی اعرابی حالتیں

۱۔ حالتوں کے اختلاف سے اسم کا آخر جن حرکات (زبر، زیر، پیش) وغیرہ سے بدلتا رہتا ہے وہ ”اِعرَاب“ کہلاتے ہیں۔

اعراب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ”اِعرَاب بِالْحَرَكَۃِ“ جو زبر، زیر اور پیش سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ دوسرا ”اِعرَاب بِالْحُرُوفِ“ جو بعض حروف کی زیادتی سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ ابھی بیان کیا جائے گا۔

۲۔ کوئی اسم:

(۱) جب فعل کا فاعل یا مبتدایا خبر واقع ہو تو اُسے حالتِ رفعی میں سمجھو، مبتدا اور خبر کی مثالیں درس ۶ میں گزر چکی ہیں۔

(۲) جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل یا مفعول کی ہیئت (حالت) بتلائے تو اُسے حالتِ نصبی میں سمجھنا چاہیے۔

(۳) اور جب وہ مضاف الیہ ہو یا کسی حرف جار کے بعد واقع ہو تو اُسے حالتِ جزی میں سمجھو، مثالیں آگے آتی ہیں۔

مختلف اسموں کی علاماتِ اعراب:

۳۔ اگر اسم واحد ہو یا جمع مکرر تو حالتِ رفعی میں اس کے آخر کو رفع (ُ)، حالتِ نصبی

میں نصب (ـ) اور حالت جزی میں جزی (ـ) پڑھو، مثلاً:

اَرْسَلَ (بھیج) زَيْدٌ مَكْتُوبًا إِلَى خَالِدٍ فعل فاعل مفعول حرف جار مجرور واحد ہیں۔	یہ جملہ فعلیہ ہے اس میں تینوں اسم
اَرْسَلَ الرَّجُلُ ثِيَابًا إِلَى النِّسَاءِ فعل فاعل مفعول حرف جار مجرور جمع مکسر ہیں	یہ جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم
جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا عَلَى فَرَسٍ حَامِدٍ فعل فاعل حرف جار مجرور مضاف الیہ مجرور تاکبنا ہے اس لیے منصوب ہے۔	یہ جملہ فعلیہ ہے راکبنا فاعل کی حالت

تنبیہ ۱: صفت کی اعرابی حالت وہی ہوگی جو موصوف کی ہے۔ اگر موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع، موصوف منصوب ہو تو صفت بھی منصوب اور موصوف مجرور ہو تو صفت بھی مجرور ہوگی، جیسے: اَرْسَلَ رَجُلٌ عَالِمٌ مَكْتُوبًا طَوِيلًا إِلَى مَلِكٍ عَادِلٍ (ایک مرد عالم نے ایک عادل بادشاہ کے پاس ایک لمبا خط بھیجا) دیکھو عالم، طَوِيلًا اور عَادِلٌ صفتیں ہیں جن میں سے ہر ایک کی اعرابی حالت ویسی ہی ہے جیسی اُن کے موصوف، رَجُلٌ، مَكْتُوبًا اور مَلِكٍ کی ہے۔

۲۔ اگر اسمِ تشبیہ کا صیغہ ہو تو حالت رفعی میں اس کے آخر میں ـان اور حالت نصبی و جزی میں ـین لگاؤ، جیسے: كَتَبَ الرَّجُلَانِ مَكْتُوبَيْنِ إِلَى الْمُرَأَتَيْنِ (دو مردوں نے دو خط دو عورتوں کی طرف لکھے)۔

اِنْسَانٍ (دو) اور اِنْسَانَيْنِ کا اعراب بھی تشبیہ کے جیسا ہے، کلاً (دونوں) اور کِلْتَا

۱۔ زید حامد کے گھوڑے پر سوار ہو کر آیا۔ ۲۔ اس کے تلفظ کا طریقہ دیکھو۔ درس ۵، تنبیہ ۱ میں۔

(دونوں [مؤنث]) بھی حالت نصبی و جزی میں کَلْبِي اور کَلْبَتِي پڑھے جائیں گے، جیسے: جَاءَ رَجُلَانِ بِكِلَاهُمَا (وہ دونوں مرد آئے)، رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا (میں نے ان دونوں مردوں کو دیکھا)، أَرْسَلْتُ إِلَى رَجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا۔ یاد رکھو: كِلَا اور كِلْتَا کا استعمال اکثر ضمیر کے ساتھ ہوتا ہے۔

۵۔ اگر کوئی اسم جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو حالت رفعی میں تُؤُن اور حالت نصبی و جزی میں — يْن بڑھانا چاہیے، جیسے: أَرْسَلَ الْمُسْلِمُونَ الْمُجَاهِدِينَ إِلَى الظَّالِمِينَ۔

عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ^(۳۰) سے تِسْعُونَ^(۹۰) تک کی دہائیوں کا اعراب بھی ایسا ہی ہوگا۔ حالت رفعی میں عِشْرُونَ اور حالت نصبی و جزی میں عِشْرَيْنِ وغیرہ کہیں گے، ان دہائیوں کے بعد معدود ہمیشہ واحد اور منصوب ہوگا، جیسے: عِشْرُونَ رَجُلًا يَا امْرَأَةً۔ اُولُو (والے، حالت رفعی میں) اور اُولِي (حالت نصبی و جزی میں) بھی اعراب میں جمع سالم مذکر کے ساتھ ملحق ہیں؛ هُمْ اُولُو الْأَلْبَابِ (وہ عقل والے ہیں)، رَأَيْتُ اُولِي الْأَلْبَابِ عِنْدَ اُولِي الْأَلْبَابِ (میں نے عقل والوں کو عقل والوں کے پاس دیکھا)۔

تنبیہ ۲: تثنیہ اور جمع مذکر سالم کا اعراب بالحروف ہے، اسی وجہ سے تثنیہ اور جمع کے آخر کا نون، نون اعرابی (اعراب کا نون) کہلاتا ہے۔ (دیکھو سبق: ۵، تنبیہ: ۴)

۶۔ کوئی اسم جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہو تو اُس کو حالت رفعی میں رَفْع (رُ) اور حالت نصبی و جزی میں جَزْ (ـِ) پڑھا جائے گا۔ (دیکھو سبق: ۵-۲) (یعنی حالت نصبی میں بھی

جمع مؤنث سالم کو جز (زیر) ہی پڑھیں گے، جیسے: طَرَدَ الْمُسْلِمَاتُ الْفَاسِقَاتِ
إِلَى الْبَادِيَاتِ (مسلمان عورتوں نے بدکار عورتوں کو دیہاتوں کی طرف بانٹا)۔

۷۔ تم پڑھ چکے ہو کہ اسم پر "ال" داخل ہو تو تنوین گرا دی جاتی ہے (دیکھو سبق ۲-۳) اب یہ بھی یاد رکھو کہ بعض اسم معرب ایسے ہیں جن پر تنوین پہلے ہی سے نہیں آتی، جیسے: مِغْثٌ، مِصْرٌ، أَحْمَدٌ، عُثْمَانُ، زَيْنَبُ، طَلْحَةُ (ایک صحابی کا نام)، حُمُرَاءُ (سرخ مؤنث کے لیے)، مَسَاجِدُ ایسے اسم غیر منصرف کہلاتے ہیں، ان پر حالت رفعی میں ضمہ (ُ) اور حالت نصبی: جری (یعنی حالت جزی میں بھی بجائے زیر کے زیر ہی پڑھیں گے) میں فتحہ (َ) پڑھتے ہیں، جیسے: رَأَى عُثْمَانُ زَيْنَبَ فِي مِغْثٍ (عثمان نے زینب کو مکے میں دیکھا)۔

مگر اسماء غیر منصرف جب معرف بالذام ہوں یا مضاف تو حالت جزی میں انہیں کسرہ (ِ) دیا جائے گا، جیسے: فِي الْمَسَاجِدِ، فِي مَسَاجِدِ الْمُسْلِمِينَ۔

تنبیہ ۳۔ جن اسماء پر تنوین آیا کرتی ہے وہ منصرف کہلاتے ہیں، اسماء منصرفہ وغیر منصرفہ کا بیان درس ۵۷ میں دیکھو۔

۸۔ مُؤَسَّسٌ، عَيْسَى جیسے الفاظ پر کوئی اعراب پڑھا ہی نہیں جاسکتا اس لیے تینوں حالتوں میں یکساں پڑھے جائیں گے، جیسے: جَاءَ مُوسَى، رَأَيْتُ مُوسَى، هُوَ غُلَامٌ مُوسَى، ایسے اسموں کو اسم مقصور کہتے ہیں۔

۹۔ الْقَاضِي، الْعَالِي، الْجَارِي، الْمَاضِي، جیسے الفاظ (جن کے آخر میں ي

ساکن ہو) حالت رُفعی و جری میں ظاہری اعراب سے خالی رہتے ہیں اور حالت نصبی میں اُن کو حسب دستور نصب دیا جاتا ہے (ایسے اسموں کو اسم منقوص کہتے ہیں)۔

جاء الْقَاضِي (قاضی آیا) حالت رُفعی

جاء غُلَامُ الْقَاضِي (قاضی کا غلام آیا) حالت جزی

رَأَيْتُ الْقَاضِي (میں نے قاضی کو دیکھا) حالت نصبی

مذکورہ الفاظ پر لام تعریف نہ ہو تو حالت رُفعی و جری میں قاضی عال اور حالت نصبی میں قاضِیًا، عَالِیًا وغیرہ پڑھیں۔

ان کی جمع سالم قَاضُونَ، عَالُونَ وغیرہ (حالت رُفعی میں) یا قَاضِیْنَ، عَالِیْنَ وغیرہ (حالت نصبی و جری میں)۔

ان کا تثنیہ عام قاعدہ کے مطابق ہوگا یعنی قَاضِیَان، عَالِیَان (حالت رُفعی میں) یا قَاضِیَیْن، عَالِیَیْن (حالت نصبی و جری میں)۔

۱۰۔ یاد رکھو حالتوں کے اختلاف سے جن لفظوں کے آخر میں حرکت یا حروف سے تبدیلی ہوتی رہتی ہے انہیں معرب کہتے ہیں ورنہ مبنی کہلاتے ہیں اسموں میں مبنی بہت کم ہیں، ضمیریں، اسم اشارہ، اسم موصول، اسم استفہام وغیرہ مبنی ہیں، جن کا بیان آئندہ ہوگا، مبنیات کی اقسام سبق ۵۷ میں دیکھو۔

تنبیہ ۴: ضَمَائِر مَرْفُوعَةٍ مُنْفَصِلَةٍ سبق ۶ میں لکھی گئی ہیں، باقی ضمیروں کا بیان سبق ۱۱ و ۱۵ میں ہوگا، مفصل بیان سبق ۳۱ میں دیکھو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۸

بَوَابٌ	دربان	ثَمَرٌ (الف)	پھل
جَبَلٌ (ج)	پہاڑ	جَمَلٌ (ج)	اونٹ
حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ	چڑیا گھر	دِيَوَانٌ (ی، دَوَائِنُ)	کچہری
دُكَّانٌ (ی)	دکان	رَاكِبًا	سوار ہو کر
سُوقٌ (الف)	بازار	سَيَّارَةٌ (جمع: سَيَّارَاتٌ)	موٹر
سَيِّدٌ	سر دار، آقا	سَيِّدَةٌ	ملکہ، شریف عورت، بی بی
فاصلَةٌ	دوری، فاصلہ	فَارَةٌ	سبک رفتار
كُثْرَى	امرو	مُزِينٌ	آراستہ
مُصَلًّى	نماز کی جگہ، عید گاہ	نَاقَةٌ (جمع: نُوقٌ اور نَاقَاتٌ)	اونٹنی
نُزْهَةٌ	تفریح		

مشق نمبر ۹ (الف)

اس مشق میں اور آئندہ مشقوں میں ہر ایک اسم کی اعرابی حالت اور اس کے اعراب کو خوب سمجھ لیا کرو۔

۱. التِّلْمِیْذُ حَاضِرٌ. ۲. التَّلَامِیْذَةُ حَاضِرُونَ.

۳. الْبَوَابُ قَائِمٌ عِنْدَ الْبَابِ وَالْكَلْبُ جَالِسٌ.

۴. ضَرَبَ الْوَلَدُ كَلْبًا بِالْحَجَرِ.

۱۔ اس فقرے کے اصلی معنی سیر کرنے والی ہے، قافلہ کو بھی اور سیر کرنے والے ستاروں کو بھی کہتے ہیں۔

۵. جَاءَ مُحَمَّدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ.
۶. رَأَى خَامِدٌ أَسَدًا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.
۷. أَكَلَ (كُھایا) نَحْيِي كُمَثْرَى وَ خَالِدٌ رَمَانًا.
۸. جَاءَ أَحْمَدُ وَ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ ضَاحِكَيْنِ.
۹. ذَهَبَ النِّسَاءُ إِلَى دَهْلِي رَاكِبَاتٍ فِي الشَّيَارَةِ.
۱۰. رَأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ذَاهِبِينَ إِلَى الْمُصَلَّى لِصَلَاةِ الْعِيدِ.
۱۱. يَذْهَبُ الْبُنُونَ وَالْبَنَاتُ إِلَى الْبُسْتَانِ بَعْدَ الْعَصْرِ لِلتَّرْهَةِ.
۱۲. فِي الْبَغْدَادِ نَهْرٌ جَارٍ مَعْرُوفٌ بِالذَّجَلَةِ.
۱۳. فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فِي الْجَنَّةِ.
۱۴. جَاءَ قَاضٍ عَادِلٌ رَاكِبًا عَلَى الْفَرَسِ.
۱۵. رَأَيْتُ قَاضِيَيْنِ عَادِلَيْنِ جَالِسَيْنِ فِي الدِّيْوَانِ.
۱۶. هَلْ هُمْ قَاضُونَ ظَالِمُونَ؟
۱۷. لَا! بَلْ هُمْ قَاضُونَ عَادِلُونَ.
۱۸. فِي الْهِنْدِ جَبَلٌ عَالٍ مَعْرُوفٌ بِهَمَالِيَّةٍ.
۱۹. ذَهَبَ كِلَا الْوَلَدَيْنِ وَكِلَتَا الْبَنَتَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ.
۲۰. رَأَيْتُ خَلِيلًا وَسَعِيدًا كِلَيْهِمَا لَا عَيْنَ فِي الْمِيدَانِ.
۲۱. إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ.

۱. ما قل کی جمع مونث کے لیے فعل واحد ذکر لا سکتے ہیں۔ ۲. مبتداء مؤخر ہے ان کی وجہ سے منصوب ہے، فی ذلك خبر مقدم ہے، باقی جار مجرور مبتداء سے متعلق ہے۔

تنبیہ: اس مشق میں وہی افعال استعمال کیے گئے ہیں جو پچھلے سبقوں میں مثالوں کے ضمن میں گزر چکے ہیں، ورنہ افعال کا بیان تو (درس ۱۴) سے شروع ہوگا۔

مشق نمبر ۹ (ب)

ذیل کی عبارتوں میں فعل، فاعل، مبتدا، خبر، جار یا مجرور کی خالی جگہ کو پڑھئے ہوئے مناسب الفاظ سے پر کرو۔

۱. الْأُسَاتِذَةُ وَالتَّلَامِذَةُ
۲. جَالِسَةٌ عَلَى
۳. جَاءَ رَاكِبًا عَلَى
۴. رَأَى حَارِسًا جَالِسًا الْبَابِ.
۵. أَنْهَارًا فِي الْهِنْدِ.
۶. فِي الْهِنْدِ جَارِيَةٌ.
۷. هَلْ ذَهَبَ إِلَى ؟
۸. اسْدَاوِيلًا فِي
۹. غُلْبَى عَلَى
۱۰. وَ رَاكِبِينَ
۱۱. يَذْهَبُ إِلَى الظُّهْرِ.
۱۲. عُثْمَانُ مَكَّةَ أَمَامَ الْكَعْبَةِ.

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ ایک اونچا پہاڑ۔
- ۲۔ دو گزرے ہوئے مہینے۔
- ۳۔ شہروں کے باغ کشادہ ہیں۔
- ۴۔ مکہ سے مصر تک دراز (لمبا) فاصلہ ہے۔
- ۵۔ میں نے آج دو بہتی ہوئی نہریں دیکھیں۔
- ۶۔ احمد کے بیٹے کے گھوڑے تیز رفتار ہیں۔
- ۷۔ عثمان تیز اونٹنی پر سوار ہو کر مکے میں آیا۔
- ۸۔ دو دربان امیر کے باغ کے دروازے پر کھڑے ہیں۔
- ۹۔ شہروں کے بازاروں کی دکانیں خوب آراستہ ہیں۔
- ۱۰۔ کیا انصاف پسند قاضی کچہری میں ہے؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

الإضافة

(سبق نمبر ۷ سے پیوستہ)

۱۔ تشبیہ اور جمع مذکر سالم کے صیغے جب مضاف ہوں تو ان کے آخر کا نون اعرابی گر جاتا ہے:

هُمَا بَيْتَانِ رَجُلٍ	وہ ایک شخص کے دو گھر ہیں	حالتِ رفعی	در اصل بَيْتَانِ
رَأَيْتُ بَيْتِي رَجُلٍ	میں نے مرد کے دو گھر دیکھے	حالتِ نصبی	بَيْتَيْنِ
أَبَوَابُ بَيْتِي رَجُلٍ	مرد کے دو گھروں کے دروازے	حالتِ جزی	=
هُمْ مُعَلِّمُوا الْوَلَدِ	وہ لڑکے کے معلمین ہیں	حالتِ رفعی	مُعَلِّمُونَ
رَأَيْتُ مُعَلِّمِي الْوَلَدِ	لڑکے کے معلمین کو میں نے دیکھا	حالتِ نصبی	مُعَلِّمِينَ
بَيْتُ مُعَلِّمِي الْوَلَدِ	لڑکے کے معلمین کا گھر	حالتِ جزی	=

۲۔ اَبٌ (باپ) اَخٌ (بھائی) فَمٌ (منہ) یہ الفاظ جب ضمیر واحد متکلم کے سوا کسی اور لفظ کی طرف مضاف ہوں تو ان کی صورتیں یہ ہوں گی، جیسے:

حالتِ رفعی	حالتِ نصبی	حالتِ جزی
أَبُو	أَبَا	أَبِي
أَخُو	أَخَا	أَخِي
فُو	فَا	فِي

۱۔ اب کا تشبیہ ابوان یا ابویں اور جمع اباء ۲۔ تشبیہ اخوان یا احویں اور جمع اخوان

۳۔ تشبیہ فمابن یا فمین اور جمع افواء

تنبیہ ۱: لفظ ”ذُو“ (والا، مالک، صاحب) کی بھی حالت اضافت میں یہ تین صورتیں ہوں گی، لیکن ”ذُو“ اسم ظاہر کی طرف ہی مضاف ہوا کرتا ہے، ضمیر کی طرف نہیں ہوتا۔ ذُو مَالِ (مال والا)، ذُو مَالِ، ذِي مَالِ، ذُو کا مَوْث ذات ہے۔

ذُو کا تثنیہ ذُوَان اور جمع ذُوُون۔ مَوْث ذُوَاتَانِ، ذُوَاتِ۔ ان سب کا اعراب عام اسموں کے جیسا ہوگا، جیسے: ذُوَا مَالِ (دو مرد مال والے) ذُوُو مَالِ، ذاتِ جَمَالِ (جمال والی) ذُوَاتَا جَمَالِ (جمال والی دو عورتیں) ذُوَاتِ جَمَالِ (جمال والی بہت عورتیں)۔

تنبیہ ۲: اَبٌ، اَخٌ اور فَمٌ جب ضمیر واحد متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں اس طرح پڑھیں: اَبِيْ (میرا باپ)، اَخِيْ (میرا بھائی)، فَمِيْ (میرا منہ)۔

۳۔ ایک اسم کی طرف دو یا زیادہ اسموں کو منسوب کرنا ہو تو اُن میں سے پہلے کو تو حسب دستور مضاف الیہ سے پہلے لیکن دوسرے کو اس کے بعد رکھیں گے اور اس دوسرے اسم کے ساتھ ایک ضمیر لگائیں گے جو مضاف الیہ کی طرف اشارہ کرتی ہو، جیسے: بَيْتُ الْوَزِيْرِ وَبُسْتَانُهُ (وزیر کا گھر اور اُس کا باغ)، بَيْوتُ الْأُمَرَاءِ وَبَسَاتِينُهُمْ (امیروں کے گھر اور اُن کے باغات)۔

۴۔ جب اسم کو ضمیروں کی طرف مضاف کیا جائے تو یہ صورتیں ہوں گی:

غائب		مخاطب		متکلم	
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
كِتَابُهُ	كِتَابُهَا	كِتَابُكَ	كِتَابُكَ	كِتَابِيْ	كِتَابِيْ

۱۔ یہ ضمیریں مجرد متصل بنام کہلاتی ہیں۔ ۲۔ اس ایک مرد کی کتاب۔

تثنیہ	کتابُہما	کتابُکُما	کتابُکُن	کتابنا	کتابنا
جمع	کتابُہُم	کتابُکُم	کتابُکُنَّ	کتابنا	کتابنا

الف کے بعد یائے متکلم کو زبر اور ضمیر واحد غائب کو "ہ" پڑھیں: عَصَا (میری لاٹھی)، عَصَاهُ (اس کی لاٹھی)، یدای (میرے دونوں ہاتھ)۔

حروف جارہ کے ساتھ بھی ضمیریں ملتی ہیں جو مجرور متصل بہ حرف کہلاتی ہیں۔ ان کی گردانیں درج ذیل ہیں:

	غائب	مخاطب	متکلم	
	مذکر	مذکر	مذکر	مؤنث
واحد	لَهُ	لَكَ	لِي	لِي
تثنیہ	لَهُمَا	لَكُمَا	لَنَا	لَنَا
جمع	لَهُمْ	لَكُمْ	لَنَا	لَنَا

ی طور پر ب کے ساتھ ملا کر بہ (اسکے ساتھ) بہما، بہم سے بی، بنا تک پڑھو

من = منہ (اس سے) مِنْهُمَا، مِنْهُمْ = مِنِّي، مِنَّا =

علی = علیہ (اس پر) عَلَيْهِمَا، عَلَيْهِمْ = عَلَيْنَا =

الی = الیہ (اس سے) إِلَيْهِمَا، إِلَيْهِمْ = إِلَيْنَا =

تنبیہ: "ل" (جو حرف جار ہے) ضمیر واحد متکلم کے سوا باقی ضمیروں کے ساتھ "ل"۔

پڑھا جاتا ہے جیسا کہ ابھی لکھا گیا، اور لی کو لی بھی پڑھا جاتا ہے، جیسے: لَكُمْ

دِينُكُمْ وَلِي دِين (دینی) تمہارے لیے تمہارا دین اور میرے لیے میرا دین۔

ضمیر واحد متکلم ”مَنْ“ کے ساتھ لگے تو مَنّی پڑھنا چاہیے اور ”الی“ اور ”علی“ کے ساتھ لگے تو الی (میری طرف) اور علی (مجھ پر) اور ”فی“ کے ساتھ فی پڑھنا چاہیے۔

”هَمْ“ اور ”كَمْ“ کے بعد جب کوئی اسم معرف باللام ہو تو ان دونوں کے میم کو ضمہ (ُ) دے کر لام تعریف سے ملا کر پڑھو، جیسے: لَهُمُ الْمَالُ وَلَكُمْ الْمَالُ۔

۵۔ مرکب اضافی پر حرف ندا داخل ہو تو مضاف پر فتح (ـ) پڑھتے ہیں، جیسے: يَا سَيِّدَ النَّاسِ (اے لوگوں کے سردار)، يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ۔

تنبیہ ۲: حروف ندا کئی ہیں: جن میں سے ”یا“ زیادہ مستعمل ہے جس اسم پر حرف ندا داخل ہو اُسے ”مُنَادِی“ کہتے ہیں۔

منادی مفرد (غیر مضاف) ہو تو اس کے آخر میں ضمہ پڑھنا چاہیے، جیسے: يَا زَيْنُ (اے زید)، يَا رَجُلُ (اے مرد)، اور مضاف ہو تو فتح پڑھو جس کی مثال ابھی (فقہہ ۵) میں لکھی گئی۔

منادی معرف باللام ہو تو ”یا“ کے ساتھ ”اِیْہَا“ (مذکر کے لیے) اور ”اِیْہَا“ (مؤنث کے لیے) لگانا چاہیے، جیسے: يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ (اے مرد)، يَا اَيُّهَا الْاِمْرَاةُ (اے عورت)۔ کبھی ”یا“ کے بغیر ہی ان دونوں لفظوں کو منادی پر داخل کرتے ہیں، جیسے: اِیُّهَا الرَّجُلُ (اے مرد)، اِیُّهَا السَّيِّدَةُ (اے شریف عورت)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۹

ابوبکر (بکر کا باپ) خاص نام ہے	امام آگے، سامنے
--------------------------------	-----------------

بنو ہاشم (بائیں اولاد) عرب کا ایک قبیلہ ہے	اَنَا (اَنَا) بیشک ہم
خَلَفَ پیچھے	خَتَنَ داماد
دُنْيَا (جمع: دُنَايَا) اشرقی	دَرْهَمَ درم (چاندی کا ایک سکہ)
رَاجَعَ لوٹنے والا	ذَهَبَ سونا
سَاعَةً گھنٹہ، گھڑی، قیامت	رَشِيْدٌ ٹھیک سمجھ والا
صَهْرٌ (الف) سسرال	سَنَ (الف) دانت
عِنْدَ (یہ لفظ ہمیشہ مضاف ہوتا ہے) پاس	قَبِيْلَةٌ (جمع: قَبَائِل) قبیلہ، خاندان
مُحْيَا زندہ، جینا	لِسَانٌ زبان، بولی
نَسَكَ عبادت، قربانی	مَمَاتٌ موت، مرنا
	وَسَخَ میلا

مشق نمبر ۱۰

ہر اسم کے اعراب پر خاص توجہ دو۔

۱. یَا وَلَدُ! هَلْ اسْمُكَ عَبْدُ الْكَرِيمِ؟	لا! بَلْ اسْمِي عَبْدُ اللَّهِ اَيْتُهَا السَّيِّدَةُ.
۲. يَا عَبْدَ اللَّهِ! هَلْ اَنْتَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ؟	نَعَمْ يَا سَيِّدَ تِي! اِنْحُنْ بَنُو هَاشِمٍ.
۳. اَهْذَا كِتَابُكَ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ؟	نَعَمْ! هَذَا كِتَابِي اَيْهَا الْاَسْتَاذُ.
۴. هَلْ هَذَا بَيْتُ رُفْقَانِكَ؟	لا! لَيْسَ هَذَا بَيْتُهُمْ بَلْ بَيْتُنَا.
۵. الْيَسَ هَذَا كِتَابُ اخِيكَ؟	بَلِي! هُوَ كِتَابُ اخِي.
۶. هَلْ لَكَ اَخٌ يَا خَلِيلُ؟	نَعَمْ يَا اَسْتَاذِي! لِيْ اَخَوَانُ.

٧. هَلْ هِيَ أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ؟	نَعَمْ! هِيَ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ.
٨. أَهَذَا أَخُو مُحَمَّدٍ؟	لَا! هُوَ أَخُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ.
٩. أَرَأَيْتَ أَخَا مُحَمَّدٍ؟	نَعَمْ! أَخُو مُحَمَّدٍ لِي رَفِيقٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.
١٠. هَلْ هَذَا كِتَابُ أَخِي مُحَمَّدٍ؟	نَعَمْ! هُوَ كِتَابُ أَخِيهِ.
١١. هَلْ رَأَيْتَ بَنْتِي خَالِدٍ؟	نَعَمْ! بَنَتَاهُ ذَوَاتَا عِلْمٍ وَجَمَالٍ.
١٢. هَلْ يَدَاكَ نَظِيفَتَانِ؟	نَعَمْ! يَدَايِ نَظِيفَتَانِ.
١٣. هَلْ ثِيَابُ مُعَلِّمِكُمْ نَفِيسَةٌ؟	نَعَمْ! ثِيَابُهُمْ نَفِيسَةٌ.
١٤. هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ فَضْلًا؟	نَعَمْ! وَعِنْدَ أُمِّي سَاعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ.
١٥. هَلْ عَلَيْكَ لَهُ دَرَاهِمٌ؟	نَعَمْ! عَلَيَّ لَهُ دَرَاهِمٌ، وَلِي عَلَيْهِ دَنَانِيرُ.
١٦. هَلْ ذَهَبَ ابْنُ الْمَلِكِ وَبَنَتُهُ إِلَى شَمْلَةٍ	لَا! بَلْ هُمَا ذَاهَبَانِ إِلَى حَيْدَرَابَادِ.

١٧. سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ. (الْحَدِيثُ)

١٨. فِي فِينَا (يَا فِي فَمِنَا) لِسَانٌ وَأُسَانٌ.

١٩. لِسَانُكُمْ عَرَبِيٌّ وَلِسَانُنَا هِنْدِيٌّ.

٢٠. ابْنُ أَبِي بَكْرٍ الْكَبِيرُ عَبْدُ اللَّهِ.

٢١. أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ هُمَا صَهْرَا رَسُولِ اللَّهِ وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ، خَتَنَاهُ.

٢٢. بَنَاتُ أَبِي الْحَسَنِ وَابْنَاهُ صَالِحُونَ.

٢٣. مُعَلِّمُوا مَدْرَسَةَ الْمُسْلِمِينَ رِجَالٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ.

٢٤. لَنَا اَعْمَالُنَا وَلَكُمْ اَعْمَالُكُمْ. ٢٥. أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ؟

۲۶. وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ.

۲۷. اِنَّ صَلَوَتِيْ وَنُسْكَيْ وَمَخْيَايْ وَمَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ.

نیچے لکھے ہوئے جملوں کو صحیح اعراب لگاؤ اور وجہ بتاؤ

۱. ہما غلامان صالحان.

۲. ہما غلاما زید.

۳. ہم معلّمون.

۴. ہم معلّموا المدرسة.

۵. یدٰ بنت الحسن نظیفتان ورجلاہا وسختان.

۶. اِنَّ النِّسَاءَ الصّٰلِحٰتِ مَعْلَمٰتٍ فِیْ مَدْرَسَةِ الْبَنٰتِ.

۷. ہذا فرس غلام ابن الوزیر.

۸. ولد المرأة العاقلة قائم.

۹. ابن المرأة العاقل جالس امام المعلم.

۱۰. بنت الرجل الصالحة جميلة.

۱۱. اَرَأَيْتَ الْاَسَدَ الْكَبِيْرَ فِیْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

۱۲. هل هو قاض عادل؟

۱۳. اَرَأَيْتَ الْقَاضِيَّ الْعَادِلَ؟

۱. لازمی نہیں ہے۔

۱۴. هل ذهب القاضي العادل راكبا على الناقة.

۱۵. ضرب ابو خالد ابا حامد.

۱۶. عثمان رأى زينب عند فاطمة.

۱۷. يا عبد الكريم! هل رأيت معلّمي مدرستنا؟

عربی میں ترجمہ کریں

تنبیہ ۳: اردو میں واحد مخاطب کے لیے عموماً جمع مخاطب کا صیغہ استعمال کرتے ہیں، عربی ترجمہ میں واحد بھی لاسکتے ہیں اور جمع بھی، عربی ترجمہ میں حرف استفہام (دیکھیں سبق ۶- تنبیہ ۴) حذف نہ کرو، اگرچہ اردو میں حذف کر سکتے ہیں۔

۱۔ تمہارا نام عبدالرحمن ہے؟	جی ہاں! میرا نام عبدالرحمن ہے۔
۲۔ عبدالرحمن! کیا یہ تمہاری کتاب ہے؟	نہیں! یہ عبداللہ کی کتاب ہے۔
۳۔ کیا تمہارے پاس سونے کی گھڑی ہے؟	نہیں! میرے پاس چاندی کی گھڑی ہے۔
۴۔ کیا وہ تمہارا بڑا بھائی ہے؟	جی ہاں! وہ میرا بڑا بھائی ہے۔
۵۔ کیا یہ وزیر کے بیٹے کا گھر ہے؟	نہیں! وہ بادشاہ کے بیٹے کا گھر ہے۔
۶۔ تیرے چھوٹے بھائی کے دونوں ہاتھ صاف ہیں؟	جی ہاں! لیکن (بل) اس کے دونوں پاؤں میلے ہیں۔
۷۔ تم نے حامد کے بھائی کو دیکھا؟	جی ہاں! حامد کا بھائی ایک اچھا لڑکا ہے۔

۸۔ تم نے محمود کی دونوں بہنوں کو دیکھا؟ جی ہاں! اس کی دونوں بہنیں میری ماں کے پاس بیٹھی ہیں۔	۹۔ کیا تمہارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں؟
جی ہاں! ہمارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں۔	

سوالات نمبر ۵

- ۱۔ اعراب کیا ہے؟
- ۲۔ اسم کی اعرابی حالتیں کتنی ہیں؟
- ۳۔ اعراب کتنے قسم کا ہوتا ہے؟
- ۴۔ اسم کو حالت رفعی میں کب سمجھنا چاہیے اور حالت نصبی میں کب اور حالت جزی میں کب؟
- ۵۔ تشنیہ کا اعراب بیان کرو۔
- ۶۔ جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم کا اعراب کس طرح ہوتا ہے؟
- ۷۔ اسم غیر منصرف کا اعراب بیان کرو۔
- ۸۔ القاضی جیسے الفاظ تینوں حالتوں میں کس طرح پڑھے جائیں گے؟
- ۹۔ القاضی سے لام تعریف نکال دیں تو تینوں حالتوں میں کس طرح پڑھیں گے؟
- ۱۰۔ العالی کا تشنیہ اور جمع بناؤ۔
- ۱۱۔ اسم مثنیٰ کسے کہتے ہیں؟ ان کی چند قسمیں بیان کرو۔

- ۱۲۔ تشبیہ اور جمع سالم مذکر جب مضاف ہوں تو ان میں کیا تغیر ہوگا؟
- ۱۳۔ اُبّ، اُخ اور فمّ ضمیر واحد متکلم کے سوا کسی اسم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں انہیں کس طرح پڑھتے ہیں اور جب ضمیر واحد متکلم کی طرف مضاف ہوں تو کس طرح پڑھیں گے؟
- ۱۴۔ اسم مضاف کی صفت انا ہو تو وہ اپنے موصوف کے ساتھ رہے گی یا فاصلے سے؟
- ۱۵۔ "ذُو" کا اعراب کیا ہوگا اور اس کے تشبیہ و جمع و مؤنث کا اعراب کیا ہوگا؟
- ۱۶۔ دو اسموں کو ایک اسم کی طرف مضاف کرنا ہو تو اس کی کیا صورت ہوگی؟
- ۱۷۔ مضاف پر حرف نداء داخل ہو تو مضاف کا اعراب کیا ہوگا؟
- ۱۸۔ ضمیریں مضاف الیہ واقع ہوں تو انہیں کوئی ضمیریں کہتے ہیں؟
- ۱۹۔ "علی" کے ساتھ ضمیر ملا کر مردان کریں۔

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

۱۔ جن لفظوں کے ذریعے سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے وہ اسما اشارہ (أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ) ہیں، اور ان کی دو قسمیں ہیں:

(۱) قریب کے لیے (نزدیک کی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لیے) ان کی کثیر الاستعمال صورتیں یہ ہیں:

واحد	ثنیہ	جمع
هذا	هذان (حالت رفعی)	هؤلاء
مذکر (یہ ایک مرد)	هذين (حالت نصبی و جری) یہ دو مرد	یہ بہت مرد
هذه	هاتان (حالت رفعی)	هؤلاء
مؤنث (یہ ایک عورت)	هاتين (حالت نصبی و جری) یہ دو عورتیں	یہ بہت عورتیں

(۲) بعید کیسے (جن سے دور کی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے) انکی عام صورتیں یہ ہیں:

واحد	ثنیہ	جمع
ذاك یا ذلک	ذانک (حالت رفعی)	أولاءک جو اکثر اولنک
مذکر (وہ ایک مرد)	ذینک (حالت نصبی و جری) وہ دو مرد	تکھا جاتا ہے، وہ بہت مرد
تاک یا تینک	تانک (حالت رفعی)	أولاءک جو اکثر اولنک
مؤنث (وہ ایک عورت)	تینک (حالت نصبی و جری) وہ دو عورتیں	تکھا جاتا ہے، وہ بہت عورتیں

تنبیہ ۱: اصل میں اسمائے اشارہ ذا، ذان وغیرہ بغیر ”ها“ اور ”ك“ کے ہیں، مگر ان کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔

تنبیہ ۲: كذلك (ویسائی، ایسائی) اور هكذا (ایسائی) بہت مستعمل ہیں۔

تنبیہ ۳: اسم اشارہ بعید کے آخر میں جو كاف (ك) ہے اس کو کبھی مخی طب کے لحاظ سے ضمیر مخاطب مجرور کی طرح بدلا کرتے ہیں جس سے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا، یہ تبدیلی زیادہ تر ”ذلك“ میں ہوتی ہے، جیسے: ذلک، ذلکُمَا، ذلکُم، ذلک، ذلکُن، ان سب کے معنی ایک ہی ہیں، ذلکُمَا رَبُّکُمَا (وہ تم دونوں کا رب ہے)، ذلکُم اللہ رَبُّکُم (وہ اللہ تمہارا رب ہے)۔

تنبیہ ۴: اسمائے اشارہ تشبیہ کے سوا سب مبنی ہیں۔

۲۔ جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اسے مشاۃ الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ اور مشار الیہ مل کر جملے کا ایک جز، یعنی مبتدا، فاعل یا مفعول ہوتے ہیں (مرکب توصیفی یا مرکب اضافی کی مانند)۔

۳۔ مشار الیہ ہمیشہ معرف باللام یا مضاف ہوتا ہے۔

۴۔ اگر مشار الیہ معرف باللام ہو تو اسم اشارہ پہلے لانا چاہیے، جیسے:

هَذَا الْكِتَابُ (یہ کتاب)۔

اور اگر وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو تو اسم اشارہ کو مضاف الیہ کے بعد لانا چاہیے، جیسے: کِتَابُکُمْ هَذَا (تمہاری یہ کتاب)، اِنَّ الْمَلِکَ هَذَا (بادشاہ کا یہ لڑکا)۔

اگر مذکورہ فقرہوں میں اسم اشارہ پہلے لایا جائے اور کہا جائے هَذَا کِتَابُکُمْ تو اس

کے معنی ہوں گے ”یہ تمہاری کتاب ہے“ اس صورت میں ”کتابُکُم“ مشارالیه نہیں بلکہ خبر ہے، اسی لیے جملہ پورا ہو جاتا ہے (جیسا کہ ابھی لکھا جاتا ہے)۔

۵۔ جب اسم اشارہ آکھلا (بغیر مشارالیه کے) جملے میں مبتدا واقع ہو تو دیکھیں:

(۱) اَرْخَبْرُ مَعْرِفٍ بِاللَّامِ ہے تو اسم اشارہ اور خبر کے درمیان ایک ضمیر بڑھادیں جو صیغے میں اسم اشارہ کے مطابق ہو (جیسا کہ سبق ۶ جملہ اسمیہ کے بیان میں آپ نے پڑھا ہے)، جیسے: هَذَا هُوَ الْكِتَابُ (یہ کتاب ہے)، اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہ لوگ) (یا وہی لوگ) فلاح پانے والے ہیں)۔

ان مثالوں میں مشارالیه مقدر (دل میں پوشیدہ) ہے و یا دراصل یہ ہے: هَذَا الشَّيْءُ هُوَ الْكِتَابُ، اُولَئِكَ النَّاسُ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔

(ب) اَرْخَبْرُ مَعْرِفٍ بِاللَّامِ نہ ہو تو ضمیر نہ بڑھائیں، جیسے: هَذَا كِتَابٌ (یہ ایک کتاب ہے)، اس مثال میں بھی مشارالیه مقدر ہے۔

(ن) اور اَرْخَبْرُ مَضَافٍ ہو تو بھی ضمیر کی ضرورت نہیں، جیسے: هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ (یہ بادشاہ کا بیٹا ہے)، هَذَا كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے)۔

البتہ کلام میں زور پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے تو ضمیر بڑھادیتے ہیں، جیسے: هَذَا هُوَ كِتَابُكُمْ (یہی تمہاری کتاب ہے)، ذَاكَ هُوَ ابْنُ الْمَلِكِ (وہی بادشاہ کا بیٹا ہے)۔

تنبیہ ۵: ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا اور هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ ان دونوں مثالوں کے فرق کو خوب ذہن نشین کرلو۔

تنبیہ ۶: ”هنا“ یا ”هنا“ (یہاں) اور ”هناك“ (وہاں) بھی اسم اشارہ ہیں، ان کے استعمال کا کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

تَبَيَّنَ	انجیر	حُمُرَةٌ	سرخ
خَالَ (الف، احوال) ماموں		خَالَةٌ	خالہ
لَارِيبَ	پتہ شک نہیں	عَمَّ (الف)	چچا
عَمَّةٌ	پھوپھی	الْمُتَقِي	پرہیزگار
مَطْلُوبٌ	مقصود	مَنْظَرٌ (ل)	نظارہ
هُدًى	ہدایت	وَجْهٌ (ب)	منہ
قَالَ (فعل، ماضی مَدر) اس مرد نے کہا		قَالَتْ (مؤنث)	اُس عورت نے کہا
كَأَنَّ	گویا کہ، جیسا کہ	رَيْبٌ	شک

مشق نمبر ۱۱

۱. هَذَا هُوَ مَطْلُوبِي.
۲. هَذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ.
۳. هَذَانِ الرَّجُلَانِ اخَوَانِ.
۴. هُوَ لَاءِ الْأَشْخَاصِ اخْوَانٌ.

٥. كِتَابُ هَذَا الْوَلَدِ نَظِيفٌ وَكَذَلِكَ وَجْهُهُ.
٦. كِتَابُ الْوَلَدِ هَذَا وَبِخٌ.
٧. إِسْمُ هَذِهِ الْبَنَاتِ زَيْنَبٌ.
٨. تِلْكَ الْمَنَاطِرُ حَسَنَةٌ.
٩. هَاتَانِ الْيَدَانِ نَظِيفَتَانِ.
١٠. أَهَذَا أَخُوكَ أَمْ ذَاكَ؟
١١. ذَاكَ عَمِّي وَهَذَا ابْنُ عَمِّي.
١٢. هَذَا الرَّجُلُ خَالِي وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ خَالَتِي وَهَذِهِ عَمَّتِي.
١٣. وَجْهُ هَذِهِ الْإِثْنَةِ لَيْسَ بِقَبِيحٍ.
١٤. أُخْتَاي تَانِكَ قَانِمَتَانِ أَمَامَ مُعَلِّمَةٍ.
١٥. هَذِهِ الْكُمُشْرَى خُلُوةٌ جَدًّا وَكَذَلِكَ هَذَا التَّيْنُ.
١٦. تِلْكَ الْبَيُوتُ لَذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ.
١٧. فِي يَدَيْكَ هَاتَيْنِ حُمْرَةٌ.
١٨. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ. هُدًى لِلْمُتَّقِينَ.
١٩. أَوْلَنِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأَوْلَنِكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ.
٢٠. قِيلَ (بَابِيَا) أَهَكَذَا عَرُشُكَ؟
٢١. قَالَتْ كَأَنَّهُ (گویا كره) هُوَ.
٢٢. إِنَّا هَهُنَا قَاعِدُونَ.

۲۳. فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ. (دیکھو سبق ۱۰۔ ۷)

۲۴. قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ.

عربی میں ترجمہ کریں

- ۱۔ یہ طیب عالم ہے۔
- ۲۔ میرا یہ دوست دولتمند ہے۔
- ۳۔ وہ دوست (جمع) دولتمند ہیں۔
- ۴۔ بادشاہ کا یہ لڑکا نچی ہے۔
- ۵۔ یہ دونوں بھائی ہیں۔
- ۶۔ وہ اُونٹنی خوبصورت ہے۔
- ۷۔ یہ خوبصورت لڑکا نیک ہے۔
- ۸۔ اے عبداللہ! کیا یہ تمہارا لڑکا ہے؟
- ۹۔ وہ لڑکے اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہیں۔
- ۱۰۔ یہ (ایک) اچھا آدمی ہے اور وہ دونوں بدکار ہیں۔
- ۱۱۔ وہ لڑکی نیک ہے اور ویسی ہی اُس کی ماں۔

سوالات نمبر ۶

- ۱۔ اسماء اشارہ کی کثیر الاستعمال صورتیں کیا ہیں؟

۲۔ اسماء اشارہ میں معرب کون سے الفاظ ہیں؟

۳۔ جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے کیا کہتے ہیں؟

۴۔ مشارالیه ہمیشہ کس طرح استعمال ہوتا ہے؟

۵۔ مشارالیه معروف باللام ہو تو اسم اشارہ کہاں رکھنا چاہیے؟

۶۔ جب اسم اشارہ بغیر مشارالیه کے جملے میں آئے تو اس کے استعمال کی کیا صورتیں ہوں گی؟

۷۔ کتابُکُم هذا اور هذا کتابُکُم کے معنی اور ترکیب میں کیا فرق ہے؟

۸۔ ذلک، ذلکُمَا، ذلکُم، ذلک، ذلکُمَا، ذلکُنْ۔ ان تمام الفاظ کے معنوں میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

۹۔ ذلک یا تلک وغیرہ کے ”ک“ میں مذکورہ طریقہ پر تبدیلیاں کب ہوتی ہیں؟
مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ

۱۔ مَنْ (کون)، مَا (کیا)، مَاذَا (کیا)، اَيْشُ (کیا)، اَيُّ (کونسا)، اَيَّةُ (کونسی)، كَمْ (کتنا، کتنی)، كَيْفَ (کیسا، کیسی)، اَيْنَ (کہاں)، مَتَى (کب)، لَمَّا (کیوں)، لِمَاذَا (کیوں)، اِنِّی (کہاں سے، کس طرح سے)۔

تنبیہ ۱: اسمائے استفہام "اَيُّ" اور "اَيَّة" کے سوا سب مثنیٰ ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۰-۹)

تنبیہ ۲: سبق ۶ تنبیہ ۴ میں تم نے پڑھا ہے کہ "هَلْ" اور "أ" سے جملے میں استفہام کے معنی پیدا ہوتے ہیں وہ دونوں حرف استفہام ہیں، یعنی جملے میں مبتدایا فاعل نہیں بن سکتے البتہ اسمائے استفہام تو مبتدأ، فاعل یا مفعول بن سکتے ہیں۔

۲۔ اسمائے استفہام جملوں کے شروع میں داخل ہوتے ہیں، جیسے: مَنْ أَبُوكَ (تیرا باپ کون ہے؟)، مگر جب وہ مضاف الیہ واقع ہوں تو عام قاعدے کے مطابق انہیں مضاف کے بعد لانا چاہیے، جیسے: كِتَابُ مَنْ (کس کی کتاب)، یا اسم استفہام پر "ل" (حرف جار) بڑھا کر جملے کے شروع میں بھی لاسکتے ہیں، جیسے: لِمَنْ الْكِتَابُ (کس کی کتاب ہے؟)، لِمَنْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ (آج کے دن ملک کس کا ہے؟)۔

۳۔ حروف جارہ (دیکھو سلسلہ الفاظ نمبر ۶) اسمائے استفہام کے شروع میں لگائے جاتے ہیں، جیسے: لِمَنْ (کس کا)، لِمَا (کس کا)، بِكُمْ (کتنے میں)، اِلَى اَيْنَ

(کہاں کو)، مَنْ اَيْنَ (کہاں سے)، الی متی (کب تک)، مِمَّا واصل "مَنْ" (کس چیز سے)، مِمَّنْ واصل "مَنْ" (کس شخص سے)، عَمَّا = "عَنْ" (کس چیز سے، کس چیز کی نسبت)، فِيمَا (کس چیز میں)۔

۴۔ مَا بعض حروف جارہ کے ساتھ کبھی بغیر الف کے بولا جاتا ہے، چنانچہ لَمَّا سے لَم، عَمَّا سے عَم، فِيمَا سے فِيم ہو جاتا ہے۔

۵۔ اَيُّ اور اَيَّة اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوا کرتے ہیں، جیسے: اَيُّ رَجُلٍ يَأْتِي الرِّجَالِ (کونسا مرد)، اَيَّةُ مَرْأَةٍ يَأْتِي النِّسَاءَ (کونسی عورت)، سمجھ لیں "اَيُّ" کے بعد کمرہ تو واحد ہوگا اور معرف بالآدم جمع۔

۶۔ کَم کے بعد اسم "منصوب" اور واحد ہوتا ہے، جیسے: کَم دُرْهَمًا عِنْدَكُمْ (تمہارے پاس کتنے درم ہیں؟)، کَم سَنَةِ عُمُرِكَ (تیری عمر کتنے سال کی ہے؟)۔
۷۔ کَم کبھی استفہام کے لیے نہیں بلکہ خبر کے لیے ہوتا ہے اسے کَم خبریۃ کہتے ہیں، اُس وقت اُس کے معنی ہوں گے "کئی ایک" یا "بہتیرے"، کَم خبریۃ کے بعد اسم مجرور ہوتا ہے کبھی "واحد" کبھی "جمع"، جیسے: کَم عَبْدٍ يَاعْبُدُ الْفُقَرَاءَ (میں نے بہت سارے غلام آزاد کروئے)۔

کَم استفہامیہ کے بعد کمتر اور خبریہ کے بعد اکثر "مَنْ" کا بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: کَم مِنْ رُبِّيَّةٍ عِنْدَكَ؟، کَم مِنْ دِينَارٍ يَدَانِيصُ صَرْفَتُهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ (میں نے بہتیری اشرافیاں فقیروں پر خرچ کیں)۔

۱۔ غیہ منصرف ہے اس لیے حالت جزئی میں فتح دیا گیا۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

امرٌ	کام، حکم	بین	درمیان
جبرٌ	سیاہی	خَمْسَةٌ	پانچ
رَبِيَّةٌ	روپیہ	سَمِينٌ (ن)	قریب
ضُرُورٌ	ضروری	عَافِيَةٌ	آرام
عَصَا	لاٹھی	قَلَمُ الْحَبْرِ	سیاہی کا قلم
قَلَمُ الرِّصَاصِ	پنسل، سیرہ کا قلم	قَهَّارٌ	زبردست
وَاحِدٌ	ایک	يَمِينٌ	دایاں ہاتھ، دائیں
يَسَارٌ	بایاں ہاتھ، بائیں		

مشق نمبر ۱۲ (الف)

۱. مَا هَذَا؟	هَذَا قَلَمُ الرِّصَاصِ.
۲. وَمَا ذَاكَ؟	ذَلِكَ قَلَمُ الْحَبْرِ.
۳. مَا هَذِهِ؟	هَذِهِ دَوَاةٌ.
۴. وَمَاذَا فِي الدَّوَاةِ؟	فِي الدَّوَاةِ حَبْرٌ.
۵. مَنْ هَذَانِ الرَّجُلَانِ؟	هَذَانِ عَمِيٌّ وَخَالِيٌّ.
۶. وَمَنْ تِلْكَ الْبَنْتُ بَيْنَهُمَا؟	تِلْكَ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ زُبَيْدَةُ.
۷. أَيُّ رَجُلٍ جَالِسٌ خَلْفَكَ؟	ذَلِكَ أَحْيِي الْكَبِيرُ حَامِدٌ.
۸. مَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ؟	هَؤُلَاءِ أَسَاتِذَةُ الْمَدْرَسَةِ.

۹. مَنْ هَؤُلَاءِ النِّسَاءُ؟	هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ فِي مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ.
۱۰. أَيْنَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ؟	هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
۱۱. مَتَى ذَهَبَ؟	ذَهَبَ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ.
۱۲. لِمَنْ هَذَا الْكِتَابُ؟	هَذَا هُوَ كِتَابِي.
۱۳. مَنْ رَبُّكَ؟	اللَّهُ رَبِّي.
۱۴. مَنْ نَبِيُّكَ؟	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ نَبِيِّي.
۱۵. مَا دِينُكَ؟	الْإِسْلَامُ دِينِي.

مشق نمبر ۱۲ (ب)

۱. مَا اسْمُكَ يَا وَلَدُ؟	إِسْمِي عَبْدُ اللَّهِ يَا سَيِّدِي.
۲. مَا اسْمُ أَبِيكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟	إِسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ.
۳. مِنْ أَيْنَ أَنْتُمْ؟	نَحْنُ مِنْ مَكَّةَ.
۴. إِلَى أَيْنَ ذَاهِبُونَ أَنْتُمْ؟	نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى الْهِنْدِ.
۵. كَيْفَ حَالُكُمْ؟	الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْنُ بِالْعَافِيَةِ.
۶. كَمْ وَلَدًا لَكَ يَا خَالِدُ؟	لِي خَمْسَةُ أَوْلَادٍ يَا سَيِّدِي.
۷. كَمْ بِنْتًا خَاصِرَةً فِي الْمَدْرَسَةِ؟	يَا سَيِّدِي! خَمْسُونَ بِنْتًا خَاصِرَةً الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ.
۸. كَمْ لَكَ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ؟	لِي أُخْتَانِ وَأَخٌّ وَاحِدٌ.

۹. بِكُمْ هَذِهِ الْبَقَرَةُ السَّمِينَةُ؟	هَذِهِ الْبَقَرَةُ بَعِشْرَيْنِ رَبِيَّةٌ.
۱۰. لِمَ جَالِسٌ أَنْتَ هُنَا؟	أَنَا جَالِسٌ لِأَمْرِ ضَرُورِي.
۱۱. مَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى؟	هِيَ عَصَايَ.
۱۲. قَالَ: أَنَّى لَكَ هَذَا؟	قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.
۱۳. لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ؟	لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ.
۱۴. مَتَى نَصَرَ اللَّهُ؟	أَلَا إِنَّ نَصَرَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

مشق نمبر ۱۲ (ج)

ذیل کے سوالات کے جوابات پڑھے ہوئے الفاظ کی مدد سے لکھیں۔

۱. مَا هَذَا؟
۲. مَا هَذِهِ؟
۳. مَا ذَاكَ؟
۴. مَا تِلْكَ؟
۵. مَنْ هَذَا؟
۶. مَنْ هَذَانِ؟
۷. مَنْ هَؤُلَاءِ؟
۸. أَيْشَ اسْمُكَ؟
۹. أَيْنَ أَخُوكَ يَا أَحْمَدُ؟
۱۰. مَا اسْمُ أَخِيكَ؟
۱۱. مَنْ ضَرَبَ أَخَاكَ؟
۱۲. مَنْ ضَرَبَ أَخِي؟
۱۳. كَمَ لَكَ مِنَ الْإِخْوَانِ؟
۱۴. بَنْتُ مَنْ هَذِهِ؟
۱۵. أَيْنَ أَبُوهَا؟
۱۶. أَرَأَيْتَ أَبَاهَا؟
۱۷. أَرَأَيْتَ بَيْتَ أَبِيهَا؟
۱۸. آيَةُ النِّسَاءِ جَالِسَةٌ عِنْدَ أُمِّكَ؟

۱۹. کَیْفَ هَذَا الْکِتَابُ؟ سَهْلٌ اَمْ ۲۰. مَتَى ذَهَبَ اَبُوکَ اِلَى بَنْبَانِی؟

صَعْبٌ؟

عربی میں ترجمہ کریں

۱۔ تم کون ہو؟ جناب! (یا سیدی) میں حامد ہوں۔

۲۔ تمہارے والد کا نام کیا ہے؟ میرے والد کا نام حسن ابن علی ہے۔

۳۔ عبد الرحمن کے کتنے بیٹے اور کتنی اس کا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں۔

بیٹیاں ہیں؟

۴۔ تمہارے سامنے کون عورت کھڑی وہ میرے بھائی کی بیوی ہے۔

ہے؟

۵۔ اس (عورت) کے ہاتھ میں کیا ہے؟ اس کے ہاتھ میں کپڑے ہیں۔

۶۔ وہاں کتنے آدمی کھڑے ہیں؟ وہاں پانچ آدمی کھڑے ہیں۔

۷۔ آج کتنے لڑکے حاضر ہیں؟ جناب! آج میں لڑکے حاضر ہیں۔

۸۔ محمود تو یہاں کیوں کھڑا ہے؟ میں ایک ضروری کام کیلئے کھڑا ہوں۔

۹۔ یہ کتاب کتنے کی ہے؟ یہ کتاب پانچ روپے کی ہے۔

۱۰۔ خالد تمہارے کتنے بھائی ہیں؟ جناب! میرے دو بھائی ہیں۔

۱۱۔ یہ چھوٹا کتا کس کا ہے؟ یہ میرے ماموں کا کتا ہے۔

۱۲۔ ابھی تم کہاں جا رہے ہو؟ جناب! ہم مدرسے جا رہے ہیں۔

۱۳۔ تمہارا بھائی کب گیا؟ وہ ایک گھنٹہ قبل گیا۔

ذیل کے جملوں کی ترکیب کریں

تنبیہ: چھٹے سبق میں جملہ اسمیہ اور دسویں سبق میں جملہ فعلیہ کی ترکیب کی طرف کچھ اشارہ ہو چکا ہے، یہاں پھر چند آسان جملوں کی ترکیب سادہ طریقے پر لکھی جاتی ہے۔ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اگر اس میں کسی بات کی خبر دی گئی ہو تو اسے خبریہ کہو اور کوئی بات پوچھی گئی ہو تو استفہامیہ ہوگا جسے ”انشائیہ“ بھی کہتے ہیں۔

جملہ اسمیہ خبریہ	۱. حامدٌ جالسٌ ابتدا خبر	۲. علیٌّ رَجُلٌ سَخِیٌّ ابتدا موصوف صفت ل کر خبر
جملہ اسمیہ استفہامیہ	۳. مَنْ جالسٌ علیّ الكرسيّ؟ اسم استفہام ابتدا خبر حرف جار مجرور (متعلق خبر)	
جملہ فعلیہ استفہامیہ	۴. هلْ کتبَ زیدٌ مکتوبًا الی خالدٍ؟ حرف استفہام فعل فعل مفعول جار مجرور (متعلق فعل)	

سوالات نمبر ۷

۱۔ اسمائے استفہام کون کون سے لفظ ہیں اور حروف استفہام کون کون سے؟ اور دونوں میں فرق کیا ہے؟

۲۔ اسمائے استفہام کو جملوں میں کہاں رکھنا چاہیے؟

۳۔ اسمائے استفہام میں کونسا لفظ مُعَرَّب ہے؟

۴۔ ”سُئِمَ“ کتنے قسم کا ہے اور ہر قسم کے بعد اسم کا اعراب کیا ہوتا ہے؟

۵۔ ”ای“ اور ”آیۃ“ کا استعمال کس طرح ہوتا ہے؟ مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

۶۔ ”عَمَّ“ اور ”فِیْمَ“ اصل میں کیا ہیں؟

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ

- ۱ لمن هذه الناقة الفارحة ومن راكب عليها؟
- ۲ هل هو عمك؟
- ۳ وأیة مرأة قائمة عند باب دارك ولماذا؟
- ۴ ومن عن يمينها؟ هل هو ولدها الكبير؟
- ۵ كم لك من الناقات يا صالح وكم لك من البقرات؟
- ۶ كم شاة عندك يا حامد وكم بقرة؟
- ۷ هل أرسل محمود مكتوبا إلى أبيه؟
- ۸ نعم يا سيدی! كم مكتوب أرسل محمود إلى أبيه لكن ماجاء جواب من عنده.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

الْفِعْلُ

۱۔ فعل در حقیقت دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک ماضی جس سے کام کا ہو چکنا معلوم ہوتا ہے، جیسے: كَتَبَ (اُس نے لکھا)۔ دوسرا مضارع جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کام اب تک پورا نہیں ہوا ہے بلکہ ہو رہا ہے یا ہوگا، جیسے: يَكْتُبُ (وہ لکھتا ہے یا لکھے گا)۔

بعض علماء صرف امر حاضر (اُكْتُبْ: لکھ) کو فعل کی تیسری قسم مانتے ہیں۔

۲۔ حروفِ اصلیہ۔ فعل میں عموماً تین ہوتے ہیں، جیسے: كَتَبَ (اُس نے لکھا) گو بعض فعلوں میں چار بھی ہوتے ہیں، جیسے: تَرَجَّمَ (اُس نے ترجمہ کیا)۔

تنبیہ ۱: لفظ کے حروفِ اصلیہ کو ”ماذہ“ کہتے ہیں۔ فعلوں میں ماضی کا صیغہ واحد غائب ہی ایک ایسا لفظ ہے جس میں محض ماذے کے حروف رہتے ہیں، یہاں تک کہ مصدر اور اس کے تمام مشتقات کے حروفِ اصلیہ کی شناخت صیغہ مذکور ہی پر منحصر ہے۔ اس لیے اگر مصدری معنی بتلانے کے لیے اسی صیغہ کو لکھیں تو مناسب ہوگا تا کہ طالب کو لفظ کے ماذے سے بھی واقفیت ہو جائے۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ كَتَبَ کے معنی ”لکھنا ہیں“ اگرچہ دراصل اس کے معنی ہیں ”اُس نے لکھا۔“ ہاں مصدری معنی بولنے کی ضرورت ہو تو مصدر ہی بولنا چاہیے، جیسے: تَعَلَّمُوا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ (لکھنا اور پڑھنا سیکھو)۔ الْكِتَابَةُ كَتَبَ کا اور الْقِرَاءَةُ قَرَأَ کا مصدر ہے۔

۱۔ حروفِ اصلیہ اور حروفِ زائد کا بیان سبق ۸۰ میں گزر چکا ہے۔

۳۔ حرفی ماضی معروف صیغہ واحد مذکر غائب فعل، فعل یا فَعْل کے وزن پر ہوتا ہے، جیسے: ضروب (اُس نے مارا) سَمِعَ (اُس نے سنا) کَرُمَ (وہ بزرگ ہوا)۔ چنانچہ اس امر کی تفصیل ”سبق ۱۶“ اور چار حرفی فعل کا بیان ”سبق ۲۵“ میں ہوگا۔

الفعل الماضي المفعوف

۴۔ فعل ماضی کی گردان یعنی اس کے تمام صیغے حسب ذیل ہیں:

جمع	ثنیہ	واحد	(دائیں سے بائیں)
<p>مذکر</p> <p>عائِب</p> <p>کَتَبُوا</p> <p>اُن بہت مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْنَ</p> <p>اُن دو عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبَا</p> <p>اُن دو مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبَتَا</p> <p>اُن دو عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبَ</p> <p>اُس ایک مرد نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبَتْ</p> <p>اُس ایک عورت نے لکھا</p>	
<p>مخاطِب</p> <p>کَتَبْتُمْ</p> <p>تم بہت مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْتُنَّ</p> <p>تم بہت عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبْتُمَا</p> <p>تم دو مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْتُمَا</p> <p>تم دو عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبْتَ</p> <p>تو ایک مرد نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْتِ</p> <p>تو ایک عورت نے لکھا</p>	
<p>متکلم</p> <p>کَتَبْنَا*</p> <p>ہم بہت مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْنَا*</p> <p>ہم بہت عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبْنَا</p> <p>ہم دو مردوں نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْنَا*</p> <p>ہم دو عورتوں نے لکھا</p>	<p>مذکر</p> <p>کَتَبْتُ</p> <p>میں ایک مرد نے لکھا</p> <p>مؤنث</p> <p>کَتَبْتُ*</p> <p>میں ایک عورت نے لکھا</p>	

تنبیہ ۲: کل صیغے تو اٹھارہ ہیں لیکن گردان میں صرف چودہ صیغے پڑھے جاتے ہیں۔ کیونکہ اتنے ہی صیغوں میں سب کے معنی نکل آتے ہیں پھر ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ چودہ صیغوں میں بھی ایک لفظ ”کتبتُما“ دو دفعہ آ جاتا ہے۔ ضرورت تو اس کی بھی نہیں لیکن خاص مصلحت سے اس کے دہرانے کا رواج پڑ گیا ہے۔ جہاں ایسا نشان (*) ہے وہ صیغے نہیں پڑھے جاتے۔

تنبیہ ۳: فعل کے ہر صیغے میں فاعل کی ضمیر ہوتی ہے ان ضمیروں کو ”ضمائر مرفوعہ متصلہ“ کہتے ہیں۔

تنبیہ ۴: مکتبَت (صیغہ واحد مؤنث غائب) کو مابعد کے لفظ سے ملانا ہو تو آخر کی جزم نکال کر زیر پڑھیں، جیسے: مکتبتِ المعلّمة المکتوب (اُستانی نے خط لکھا)۔ اور جن صیغوں کے آخر میں الف یا واو ہو تو مابعد سے ملانے کے وقت ان کا تلفظ نہ کریں، جیسے: الرجال کتاب المکتوب، الرجال کتّبوا المکتوب۔

۵۔ فعل اور فعل کے وزن کے افعال بھی مذکورہ گردان کے قیاس پر گردانے جائیں، جیسے: شرب (اُس ایک مرد نے پیا) شربا، شربوا سے شربنا تک۔

کرم (وہ ایک مرد بزرگ ہوا) کرمّا، کرموا سے کرمنا تک۔

۶۔ فعل اور فعل یہ اوزان ماضی معروف کے ہیں، ان سب کا مجہول فُعل کے وزن پر آتا ہے، جیسے: مکتب سے کُتِب (وہ لکھا گیا) شرب سے شُرب (وہ پیا گیا)، کرم سے کُرم۔

فعل مجہول کے ساتھ فاعل نہیں آتا بلکہ صرف مفعول آتا ہے، اُسی کو نائب الفاعل

(فاعل کا قائم مقام) کہتے ہیں اور فاعل کی طرح اُسی کو رفع دیتے ہیں، جیسے: شَرِبَ اللَّبَنُ (دودھ پیا گیا)۔ اس جملہ میں یہ نہیں بتایا گیا کہ ’پینے والا‘ (فاعل) کون ہے؟
 ۷۔ ماضی پر لفظ ”ما“ (نافیہ) تادینے سے ماضی منفی ہو جاتا ہے، جیسے: مَا كَتَبَ (اُس نے نہیں لکھا)، مَا شَرَبَ (اُس نے نہیں پیا)۔

۸۔ اکثر اوقات ماضی پر لفظ قَدْ یا لَقَدْ (بیشک) بڑھایا جاتا ہے جس سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ترجمہ میں ہمیشہ اس کے معنی لینے کی ضرورت نہیں، جیسے:
 قَدْ ضَرَبَ زَيْدٌ بَكْرًا (بیشک زید نے بکر کو مارا) یا (زید نے بکر کو مارا)۔

۹۔ چھٹے سبق میں تم نے پڑھا ہے کہ جس جملہ کا پہلا جز فعل ہو وہ جملہ فعلیہ ہے۔ جملہ فعلیہ میں فعل کے بعد عموماً فاعل آتا ہے جو حالت رفعی میں ہوتا ہے، جیسے: جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا) اور فعل متعدی ہو تو تیسرا جز مفعول ہوتا ہے جو حالت نصبی میں ہوا کرتا ہے (دیکھیں سبق ۱۰)، جیسے: أَكَلَ زَيْدٌ خُبْزًا (زید نے روٹی کھائی)۔ ان کے سوا باقی سب متعلقات کہلاتے ہیں، جیسے: مَعَ اللَّحْمِ (گوشت کے ساتھ)، فِي الْبَيْتِ (گھر میں)، الْيَوْمَ (آج) وغیرہ۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح متعلقات کو فاعل پر مفعول پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر سکتے ہیں، جیسے: الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (آج میں نے کامل کر دیا تمہارے لیے تمہارا دین) اس جملہ میں الْيَوْمَ اور لَكُمْ متعلقات ہیں۔ پہلا فعل پر دوسرا مفعول پر مقدم ہے۔

۱۰۔ جملہ فعلیہ میں فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ رہے گا۔ (خواہ فاعل تثنیہ ہو یا جمع)، البتہ

۱۔ مَا نَافِیہ ہے۔

فاعل مذکر کے لیے مذکر کا صیغہ آئے گا اور مؤنث کے لیے مؤنث کا صیغہ، جیسے: کَتَبَ وَلَدٌ، کَتَبَ وَلَدَانِ، کَتَبَ أَوْلَادٌ، کَتَبَتِ ابْنَةٌ، کَتَبَتِ ابْنَتَانِ اور کَتَبَتْ بَنَاتٌ۔ مگر فاعل پہلے آئے تو فعل و فاعل کے صیغے یکساں ہوں گے۔ اس مسئلہ کی تفصیل ”سبق ۱۸“ میں لکھی جائے گی۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۲

تنبیہ: ذیل کے سلسلہ الفاظ میں ہر ایک فعل ماضی کے ساتھ اس کا مضارع بھی لکھ دیا گیا ہے۔

ہر ایک فعل ماضی کو گذری ہوئی گردان پر ایک بار گردان لیں تو اچھا ہوگا۔ پھر ہر ایک فعل کا ماضی مجہول بھی بنالیں اور گردان کر لیں خصوصاً مدارس کے عزیز طلبہ ضرور اتنی تکلیف برداشت کریں۔

أَكَلَ (يَأْكُلُ)	کھانا	بَعَثَ (يَبْعَثُ)	بھیجنا
تَرَكَ (يَتْرُكُ)	چھوڑنا	خَرَجَ (يَخْرُجُ)	نکلنا
دَخَلَ (يَدْخُلُ)	داخل ہونا	طَلَبَ (يَطْلُبُ)	مانگنا، بلانا
طَلَعَ (يَطْلُعُ)	طلوع ہونا	غَرَبَ (يَغْرُبُ)	غروب ہونا
غَلَبَ (يَغْلِبُ)	غالب ہونا	فَتَحَ (يَفْتَحُ)	فتح کرنا، کھولنا
فَرِحَ (يَفْرَحُ)	خوش ہونا	فَهِمَ (يَفْهَمُ)	سمجھنا
قَتَلَ (يَقْتُلُ)	قتل کرنا	نَجَحَ (يَنْجَحُ)	کامیاب ہونا

الَّذِينَ	جو لوگ، وہ لوگ جو	أَقْرَبُونَ	قریبی رشتہ دار
إِلَى الْآنَ	اب تک	الْآنَ	ابھی
جَنَّةٍ	باغ	تَمْرِيضُ	بیمار کی خدمت کرنا (نرسنگ)
زَرْعٍ (ب)	کھیتی	جَمِيعٌ	سب کے سب
شَهَادَةٍ	گواہی، سند	سَارِقٌ	چور
الْعَامُ	سال، سال رواں	طَعَامٌ	کھانا
فَرَحٌ (مصدر)	خوشی، خوش ہونا	غُلَامٌ	لڑکا، غلام، خادم
قَوْلٌ (الف)	بات	فَنَةٌ	گروہ، جماعت
كَمَا	جیسا کہ	كَأَنَّمَا	گویا کہ
الْمُسْتَشْفَى	شفا خانہ، ہسپتال	لِأَنَّ	اس لیے کہ
الْأَمْرُ	مگر	مَرِيضٌ (جمع: مَرْضَى)	بیمار
جُزْءٌ	ٹکڑا، پارہ	فَ	تو، پھر، کیونکہ، پس

مشق ۱۳ (الف)

الْمَاضِي الْمَجْهُولُ	الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ
هُوَ (يَا الْقُرْآنُ) قَرَأَ.	هُوَ (يَا رَشِيدُ) قَرَأَ الْقُرْآنَ.
قَرَأَ الْقُرْآنَ.	قَرَأَ رَشِيدُ الْقُرْآنَ.

۔ فعل معروف وہ ہے جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ ۲۔ مجہول وہ فعل ہے جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو اس کے ساتھ فاعل کا ذکر ہی نہ ہو۔

هُمَا (يَا رَجُلَانِ) طَلِبَا.	هُمَا (يَا رَجُلَانِ) قَرَأَا كِتَابًا.
هُم (يَا الرِّجَالُ) طَلَبُوا.	هُم (يَا الرِّجَالُ) قَرَأُوا الْقُرْآنَ.
هِيَ (يَا بِنْتُ) طَلَبَتْ.	هِيَ (يَا بِنْتُ) كَتَبَتْ مَكْتُوبًا.
هُمَا (يَا بَنَتَانِ) طَلَبَتَا.	هُمَا (يَا بَنَتَانِ) كَتَبَتَا مَكْتُوبَيْنِ.
هُنَّ (يَا الْبَنَاتُ) طَلَبْنَ.	هُنَّ (يَا الْبَنَاتُ) كَتَبْنَ مَكَاتِيبَ.
أَنْتِ بُعِثْتَ إِلَى لَاهُورَ.	أَنْتِ أَكَلْتَ تَفَاحًا.
أَنْتُمَا بُعِثْتُمَا إِلَى كَرَاتِشِي (کراچی)	أَنْتُمَا أَكَلْتُمَا رُمَانًا.
أَنْتُمْ بُعِثْتُمْ إِلَى مَكَّةَ.	أَنْتُمْ أَكَلْتُمْ بَطِيخًا.
أَنْتِ بُعِثْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.	أَنْتِ طَلَبْتَ الْعِلْمَ.
أَنْتُمَا بُعِثْتُمَا إِلَى الْبَيْتِ.	أَنْتُمَا طَلَبْتُمَا الْعِلْمَ.
أَنْتُنَّ بُعِثْتُنَّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.	أَنْتُنَّ طَلَبْتُنَّ الْعِلْمَ.
أَنَا بُعِثْتُ إِلَى دِهْلِي.	أَنَا شَرِبْتُ مَاءً.
نَحْنُ بُعِثْنَا إِلَى كُلْكُتَّةَ.	نَحْنُ شَرِبْنَا لَبَنًا.

مشق نمبر ۱۳ (ب)

۱. يَا رَشِيدُ! هَلْ قَرَأْتَ الْقُرْآنَ؟	نَعَمْ يَا سَيِّدِي! قَرَأْتُ جُزْءً مِنْهُ.
۲. هَلْ كَتَبْتَ الْمَكْتُوبَ إِلَى أَبِيكَ؟	نَعَمْ! كَتَبْتُ الْبَارِحَةَ.
۳. مَتَى طَلَعَتِ الشَّمْسُ؟	مَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْآنَ.

۴. هَلْ غَرَبَ الْقَمَرُ؟	نَعَمْ! غَرَبَ الْقَمَرُ قَبْلَ سَاعَةٍ.
۵. مَاذَا أَكَلْتَ الْيَوْمَ يَا مَرْيَمُ؟	يَا سَيِّدِي! أَكَلْتُ الْخُبْزَ مَعَ اللَّبَنِ.
۶. إِلَى أَيْنَ بُعِثَ أَبِيكَ؟	بُعِثَ أَبِي إِلَى اللَّهِ أَبَادًا.
۷. مَنْ دَخَلَ الدَّارَ؟	هِيَ أُمِّي دَخَلَتِ الدَّارَ.
۸. وَمَنْ خَرَجَ مِنْهَا؟	هُمَا أَخَوَايَ قَدْ خَرَجَا مِنَ الدَّارِ.
۹. مَنْ ضَرَبَ أَخَوَيْكَ؟	ضَرَبَتْهُمَا أُمِّي.
۱۰. هَلْ فُتِحَ بَابُ الْمَدْرَسَةِ؟	لَا! مَافَتَحَ إِلَى الْآنَ.
۱۱. لِمَ فَرَحَ مُحَمَّدٌ وَرَشِيدٌ؟	لِأَنَّ هُمَا نَجَحَا فِي الْإِمْتِحَانِ.
۱۲. كَمْ وَلَدًا نَجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ السَّنَوِيِّ؟	نَجَحَ خَمْسُونَ وَلَدًا فِي هَذَا الْعَامِ.
۱۳. هَلْ فَهِمْتُمْ قَوْلَنَا؟	مَافَهَمْنَا قَوْلَكُمْ.
۱۴. لِمَ مَافَهَمْتُمْ كَلَامِي؟	لِأَنَّ لِسَانَكُمْ هِنْدِي.
۱۵. لِمَ طَلَبْتُ فِي الدِّيْوَانِ؟	طَلَبْتُ لِلشَّهَادَةِ.
۱۶. لِمَ بُعِثْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى يَا أَخْتِي؟	بُعِثْتُ لِلتَّمْرِیضِ (لِخِدْمَةِ الْمَرْضَى).

مشق نمبر ۱۳ (ج)

مِنَ الْقُرْآنِ

۱. كَمْ (خبریہ) مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلِبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ.

۲. اَخَّ كَاثِمِيَّةٌ اَخْوَانًا يَا اَخَوَيْنِ.

۲ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا.

۳ کَمُ (خبر یہ) تَرَکُوا مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ کَرِيمٍ۔ (شاندار مقامات)۔

۴ لِلرَّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ.

۵ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي.

۶ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ.

۷ کُتِبَ (فرض کیا گیا) عَلَیْکُمْ الصَّیَامُ کَمَا کُتِبَ عَلَی الَّذِينَ مِنْ قَبْلِکُمْ.

۸ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ؟

عربی میں ترجمہ کریں

تنبیہ: اردو میں حرف استفہام چھوڑ بھی دیتے ہیں لیکن عربی میں نہیں چھوڑتے۔

۱۔ حامد نے کھانا کھایا؟	نہیں! اب تک اُس نے کھانا نہیں کھایا۔
۲۔ تم (مذکر) نے پانی پیا؟	جی ہاں! میں نے کھانا کھایا اور پانی پیا۔
۳۔ تم نے آج کیا کھایا؟	میں نے روٹی اور گوشت کھایا۔
۴۔ تیری بہن مدرسہ گئی؟	ہاں! ایک گھنٹہ پہلے وہ مدرسہ گئی۔

۵۔ جب زندہ دفنائی ہوئی (لڑکی)۔

آفتاب ابھی طلوع ہوا۔	۵۔ آفتاب کب طلوع ہوا؟
وہ مدرسہ کے معائنہ ہیں۔	۶۔ مسجد میں کون داخل ہوا؟
وہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔	۷۔ وہ کون گھر سے نکلا؟
ہم نے تمہاری بات نہیں سمجھی۔	۸۔ تم (مونٹ) نے میری بات سمجھی؟
اس لیے کہ تمہاری زبان عربی ہے۔	۹۔ تم (جمع مونٹ) نے میری بات کیوں نہیں سمجھی؟
جی ہاں! ایک بڑا شیر قتل کیا گیا۔	۱۰۔ کیا کوئی شیر قتل کیا گیا اے خالد؟
جناب! شیر کو میں نے مارا۔	۱۱۔ شیر کو کس نے مارا (قتل کیا)؟
وہ بازار بھیجا گیا۔	۱۲۔ تمہارا خادم کہاں بھیجا گیا؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

الفعل المضارع

۱۔ جس فعل میں زمانہ حال و استقبال دونوں سمجھے جائیں وہ فعل مضارع ہے، جیسے:
يَضْرِبُ (مارتا ہے یا مارے گا)۔

۲۔ ”ی“، ”ت“، ”ا“ اور ”ن“ علامات مضارع ہیں۔ ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب کا پہلا حرف ساکن کر کے مذکورہ چاروں علامتوں میں سے ایک لگانے اور آخر میں رفع (ُ) دینے سے مضارع بن جاتا ہے۔ فَتَحَ سے يَفْتَحُ، تَفْتَحُ، اِفْتَحُ، نَفْتَحُ۔ مضارع کے کل صیغہ ذیل کی گردان سے سمجھ لو۔

مضارع معروف کی گردان

جمع	ثنیہ	واحد	(وائیں سے بائیں)
يَفْتَحُونَ	يَفْتَحَانِ	يَفْتَحُ (وہ کھولتا ہے یا کھولے گا)	مذکر
يَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ (وہ کھولتی ہے یا کھولے گی)	مؤنث
تَفْتَحُونَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ (تو کھولتا ہے یا کھولے گا)	مذکر
تَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحِينَ (تو کھولتی ہے یا کھولے گی)	مؤنث
نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	نَفْتَحُ (میں کھولتا ہوں یا کھولوں گا)	مذکر
نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	نَفْتَحُ (میں کھولتی ہوں یا کھولوں گی)	مؤنث

۳۔ ماضی کی طرح مضارع بھی تین وزن پر آتا ہے، یَفْعُلُ، یَفْعَلُ اور یَفْعُلُ جیسے فُتِحَ کا مضارع یُفْتَحُ، ضُرِبَ کا یَضْرِبُ اور کُرُمَ کا یُکْرِمُ ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ لکھی جائے گی۔

تنبیہ: ۱۔ تَفْتَحُ اور تَفْتَحَانِ گردان میں کئی جگہ آئے ہیں انہیں اچھی طرح سمجھ لو۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے۔

تنبیہ: ۲۔ ماضی کی گردان کی طرح مضارع کی گردان میں بھی چودہ ہی صیغے پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں۔

۴۔ مضارع معروف کو مجہول بنانا ہو تو علامت مضارع کو ضمہ (ـُ) اور ما قبل آخر سے پہلے والے حرف کو فتح (ـَ) دو، جیسے: یَضْرِبُ سے یَضْرِبُ (وہ مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا)۔ یُفْتَحُ سے یُفْتَحُ، یُکْرِمُ سے یُکْرِمُ۔

۵۔ مضارع مثبت کو منفی بنانے کے لیے اکثر ”لا“ لگایا جاتا ہے کبھی ”ما“ بھی لگا دیتے ہیں، جیسے: لَا یَذْهَبُ (وہ نہیں جاتا ہے یا نہیں جائے گا) مَا یَعْلَمُ (وہ نہیں جانتا ہے یا نہیں جانے گا)۔

تنبیہ: ۶۔ مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ مخصوص کرنا ہو تو ”سَ“ یا ”سَوْفَ“ (عنقریب) لگا دیں، جیسے: سَیَفْتَحُ (وہ عنقریب کھولے گا)، سَوْفَ تَعْلَمُونَ (کچھ عرصہ بعد تم جان لو گے)۔

۶۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ مفعول کی جگہ ضمیریں بھی آتی ہیں، عربی میں اس کی دو

قسمیں ہیں: (۱) متصل جو فعل سے مل کر آتی ہیں۔ (۲) منفصل جو علیحدہ مستقل ہوتی ہیں۔ چونکہ مفعول حالت نصبی میں ہوتا ہے اس لیے مفعول کی ضمیریں ضمائر منصوبہ کہلاتی ہیں۔

۷۔ ضمائر منصوبہ متصل کے الفاظ وہی ہیں جو ضمائر مجرورہ متصل کے الفاظ ہیں (دیکھیں درس ۱۱) صرف واحد متکلم میں "—نی" کی جگہ "نی" لگانا پڑتا ہے، جیسے:

ضربۃً (اس نے اس کو مارا)، ضربۂما (اس نے ان دونوں کو مارا) سے ضربۂنی، ضربنا تک اور یضربۃً (وہ اس کو مارتا ہے یا مارے گا)، یضربۂما سے یضربۂنی، یضربنا تک۔

اسی طرح ہر فعل کے ہر صیغے کے ساتھ مذکورہ ضمیریں ملا سکتے ہیں۔ لیکن فعل ماضی جمع مذکر مخاطب (ضربتُم) کے ساتھ ملانا ہو تو ضربتُمُوہ (تم نے اس کو مارا)، ضربتُمُوہما وغیرہ کہنا چاہیے۔

۸۔ ضمائر منصوبہ منفصلہ کے الفاظ یہ ہیں:

ایّاہ (اسی ایک مرد کو)، ایّاہُمَا، ایّاہُم، ایّاہَا، ایّاہُمَا، ایّاہُنَّ، ایّاکَ، ایّاکُمَا، ایّاکُم، ایّاکَ، ایّاکُمَا، ایّاکُنَّ، ایّایَ، ایّانَا۔

کلام میں زیادہ زور اور "حَصْر" پیدا کرنے کے لیے زیادہ تر ان ضمیروں کا استعمال ہوتا ہے خصوصاً جبکہ ان کو فعل پر مقدم کر دیں، جیسے: ایّاکَ نَعْبُدُ (صرف تجھ ہی کو ہم پوجتے ہیں)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۳

تنبیہ۔ ماضی اور مضارع میں عین کلمہ کی حرکت کا خاص طور پر خیال رکھا کریں۔

خَلَقَ (يَخْلُقُ) پیدا کرنا	عَمَلَ (يَعْمَلُ) کرنا، عمل کرنا
رَفَعَ (يَرْفَعُ) اٹھانا، بلند کرنا	فَطَرَ (يَفْطُرُ) پیدا کرنا
سَأَلَ (يَسْأَلُ) پوچھنا، سوال کرنا	فَعَلَ (يَفْعَلُ) کرنا
ظَلَمَ (يُظْلِمُ) ظلم کرنا	مَلَكَ (يَمْلِكُ) مالک ہونا
عَبَدَ (يُعْبَدُ) پوجنا، بندگی کرنا	نَظَرَ (يَنْظُرُ) دیکھنا
إِبْلًا (اسم جنس) اونٹ	أَهْمُ بہت توجہ کے قابل بہت ضروری
إِنَّمَا صرف، اور کچھ نہیں	صَبَاحًا صبح کے وقت
بَرِيٌّ بری، الگ	مَسَاءً شام کے وقت
بَطْنُ (ب) پیٹ	ضُرٌّ نقصان
جُزْءٌ کسی چیز کا ایک ٹکڑا، قرآن کا پارہ	غَابَدٌ پوجنے والا
جَوْرِيْدَةٌ (جمع: جَوَارِيْد) اخبار	فَقْهُوَةٌ کافی
الْجَامِعُ (یا الْمَسْجِدُ الْجَامِعُ) جامع مسجد	مَعَاذَ اللَّهِ خدا کی پناہ، خدا، بچائے
رَادِيُو ریدو	إِي وَاللَّهِ (اس کا مختصر اینو) خدا کی قسم
أَمْسُ کل (جودن گزر گیا)	وَجَعٌ درد
غَدًا کل (جودن آئے والا ہے)	يَتِيمٌ (جمع: يَتَامَى) جس بچے کا والد گزر جائے

مشق نمبر ١٣ (الف)

١ هَلْ تَفْهَمُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ؟	نَعَمْ! أَفْهَمُهُ قَلِيلًا.
٢ مَنْ يَكْتُبُ هَذَا الْكِتَابَ؟	تَكْتُبُهُ أُخْتِي مَرِيَمُ.
٣ مَا شَاءَ اللَّهُ! هِيَ تَكْتُبُ جَيِّدًا	يَا سَيِّدِي! أَنَا لَا أَكْتُبُ لِأَنَّ فِي يَدَيَّ
وَأَنْتَ لَا تَكْتُبُ	وَجُعْتُ.
٤ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ يَا أَحْمَدُ؟	أَنَا أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ.
٥ مَتَى تَرْجِعُ مِنَ السُّوقِ	سَأَرْجِعُ مِنْهَا فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.
٦ يَا أَوْلَادًا! أَيَّ كِتَابٍ تَقْرَأُونَ؟	يَا سَيِّدَنَا! نَقْرَأُ تَسْهِيلَ الْأَدَبِ.
٧ هَلْ تَشْرَبُونَ الشَّايَ؟	نَحْنُ لَا نَشْرَبُ الشَّايَ وَلَا الْقَهْوَةَ.
٨ هَلْ بَعُثْتُمْ إِلَى الْحَاكِمِ الْيَوْمَ؟	لَا! بَلْ نُبْعَثُ غَدًا بَعْدَ الظُّهْرِ.
٩ مَنْ طَلَبَكُمْ إِلَى بَمْبَايَ (بَمْبَي)؟	طَلَبَنَا أَبُونَا إِلَى بَمْبَايَ.
١٠ هَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ خَلَقَكُمْ	اللَّهُ خَلَقَنِي وَخَلَقَ وَالِدِي.
وَوَالِدَيْكُمْ؟	
١١ مَاذَا تَطْلُبِينَ مِنِّي يَا عَائِشَةُ؟	إِنَّمَا أَطْلُبُ مِنْكُمْ كِتَابًا يَنْفَعُنِي.
١٢ هَلْ رَأَيْتُمُونَا أَمْسَ فِي	لَا وَاللَّهِ! مَارَأَيْنَاكُمْ هُنَاكَ.
الْجَامِعِ؟	
١٣ هَلْ تَسْمَعُ أَخْبَارَ الْحَرْبِ فِي	إِي وَاللَّهِ! أَسْمَعُ صَبَاحًا وَمَسَاءً.
الرَّادِيُو؟	

۱۴: وهل تقرء الجرائد؟	کیف لا اقرء ہا وہی من اہم الأمور.
۱۵: ماذا تعلم في هذه الحرب العظيمة؟	معاذ الله من شرها. فانها نار الله الموقدة التي اخذت الشرق والغرب.

مشق نمبر ۱۴ (ب)

من القرآن

۱. ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون.
۲. لي عملي ولكم عملكم انتم بريئون مما اعمل وانا بريء مما تعملون.
۳. ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون.
۴. قل لا املك لنفسي ضرا ولا نفعا.
۵. الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما (ناجا ز طور پر) انما يأكلون في بطونهم نارا.
۶. وما لي لا اعبد الذي فطرني؟

یہاں ما استفہامیہ ہے، مالی کے معنی ہوں گے "کیا ہے مجھے" یعنی مجھے کیا ہوا ہے کہ نہ عبادت کروں اس کی جس نے مجھے پیدا کیا ہے۔

۷. أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ؟ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ؟
 ۸. قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ. وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ (دینی).
 ۹. لَا يُسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْئَلُونَ.

عربی میں ترجمہ کریں

۱۔ تم مدرسہ میں کیا پڑھتے ہو؟	جناب! میں تسہیل الادب پڑھتا ہوں۔
۲۔ تم میرے بھائی کو پہچانتے ہو؟	جی ہاں! میں اس کو پہچانتا ہوں۔
۳۔ آج باغ کا دروازہ کھولا جائے گا؟	آج باغ کا دروازہ نہیں کھولا جائے گا۔
۴۔ دربان کہاں گیا؟	میں نہیں جانتا وہ کہاں گیا۔
۵۔ کیا تو آج تفریح کے لیے جائے گا؟	نہیں بھائی! میں آج مدرسہ جاؤں گا۔
۶۔ محمود نے کھانا کھایا؟	اب تک نہیں کھایا وہ اب کھائے گا۔
۷۔ تم کس کی پوجا کرتے ہو؟	ہم اللہ کے سوا کسی کو نہیں پوجتے۔
۸۔ تم ہم سے کیا مانگتے ہو؟	ہم تو صرف ایک کتاب مانگتے ہیں۔
۹۔ ہم سے کوئی کتاب طلب کرتے ہو؟	ہم آپ سے کتاب سیرۃ النبی طلب کرتے ہیں۔
۱۰۔ کیا تم ہر روز قرآن پڑھتے ہو؟	ہم ہر روز اس میں سے ایک پارہ پڑھتے ہیں۔

عربی میں ایک خط

اَنَا أَرْسَلْتُ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى أَخِي الصَّغِيرِ وَكُتِبَتْ فِيهِ:

أَيُّهَا الْأَخُ الْعَزِيزُ. السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أَنْتُمْ جَمِيعُكُمْ تَفْرَحُونَ فَرَحًا شَدِيدًا لَمَّا تَعْلَمُونَ أَنِّي قَرَأْتُ

وَرُفَقَائِي الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ كِتَابِ تَسْهِيلِ الْأَدَبِ فِي مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ وَالْآنَ

نَفْهَمُ قَلِيلًا مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ وَلِهَذَا أَكْتُبُ مَكْتُوبًا فِي الْعَرَبِيِّ. وَسَبْدًا

(إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى) بَعْدَ يَوْمَيْنِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

يَا أَخِي! لِمَ لَا تَقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ؟ فَإِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا، لَيْسَ بِصَعْبٍ

مِثْلَ الْكُتُبِ الرَّابِجَةِ فِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. نَحْنُ قَرَأْنَاهُ

فَرَجَدْنَاهُ سَهْلًا. وَتَعَلَّمْنَا أَنْتَ إِذَا بَدَأْتَ هَذَا الْكِتَابَ أَنَّ الْعَرَبِيَّ لَيْسَ

بِصَعْبٍ كَمَا يَحْسِبُهُ الطَّالِبُونَ.

اطْلُبْ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الْعَافِيَةَ وَالْعِلْمَ النَّافِعَ وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ لِي

وَلَكُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ. آمِينَ.

وَالسَّلَامُ

طَالِبُ خَيْرِكَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ

۱۔ جب ۲۔ بدء = شروع کرنا۔ ۳۔ جو کتابیں رائج ہیں۔ ۴۔ جیسا کہ خیال کرتے ہیں اس کو۔

سوالات نمبر ۸

- ۱۔ فعل کسے کہتے ہیں اور کتنے قسم کا ہوتا ہے؟
- ۲۔ فعل میں عموماً حروفِ اصلیہ کتنے ہوتے ہیں؟
- ۳۔ لفظ کا مادہ کسے کہتے ہیں؟
- ۴۔ افعال مجرد میں کونسا صیغہ محض مادے کے حروف سے بنتا ہے؟
- ۵۔ افعال اور اسماء مشتقہ اور مصادر میں حروفِ اصلیہ کی شناخت کون سے صیغے سے کی جاتی ہے؟
- ۶۔ فعل ثلاثی کا ماضی کس وزن پر آتا ہے اور مضارع کے کیا اوزان ہیں؟
- ۔۔ ماضی اور مضارع کے درحقیقت کتنے صیغے ہوتے ہیں اور کتنے صیغے یاد کرنے کا رواج ہے اور کیوں؟
- ۸۔ عربی میں جملے کے اندر عام طور پر فعل کہاں رکھا جاتا ہے اور فاعل کہاں اور مفعول کہاں؟
- ۹۔ فاعل کی وحدت و جمع و تذکیر و تانیث سے فعل میں کیا تغیر ہوگا؟
- ۱۰۔ فاعل اور مفعول کا اعراب کیا ہے؟
- ۱۱۔ ضربۂ میں ”ة“ کونسی ضمیر کہلاتی ہے؟
- ۱۲۔ اِيَّاكَ کیا لفظ ہے؟
- ۳۔ ماضی اور مضارع کو مجہول کس طرح بنایا جائے اور منفی کس طرح؟
- ۱۴۔ فعل مجہول جس اسم کی طرف منسوب ہوا ہے کیا کہتے ہیں؟

۱۵۔ علاماتِ مضارع کیا ہیں؟

۶۔ تَکْتُبُ کے کیا کیا معنی ہو سکتے ہیں اور تَکْتُبَان کون کون سا صیغہ ہو سکتا ہے؟

۔ مضارع میں کون کون سا زمانہ پایا جاتا ہے؟

۸۔ ”نَسَ“ یا ”سَوْفَ“ لگانے سے مضارع پر کیا اثر ہوتا ہے؟

قد تمّ الجزء الاول من كتاب تسهيل الأدب في لسان

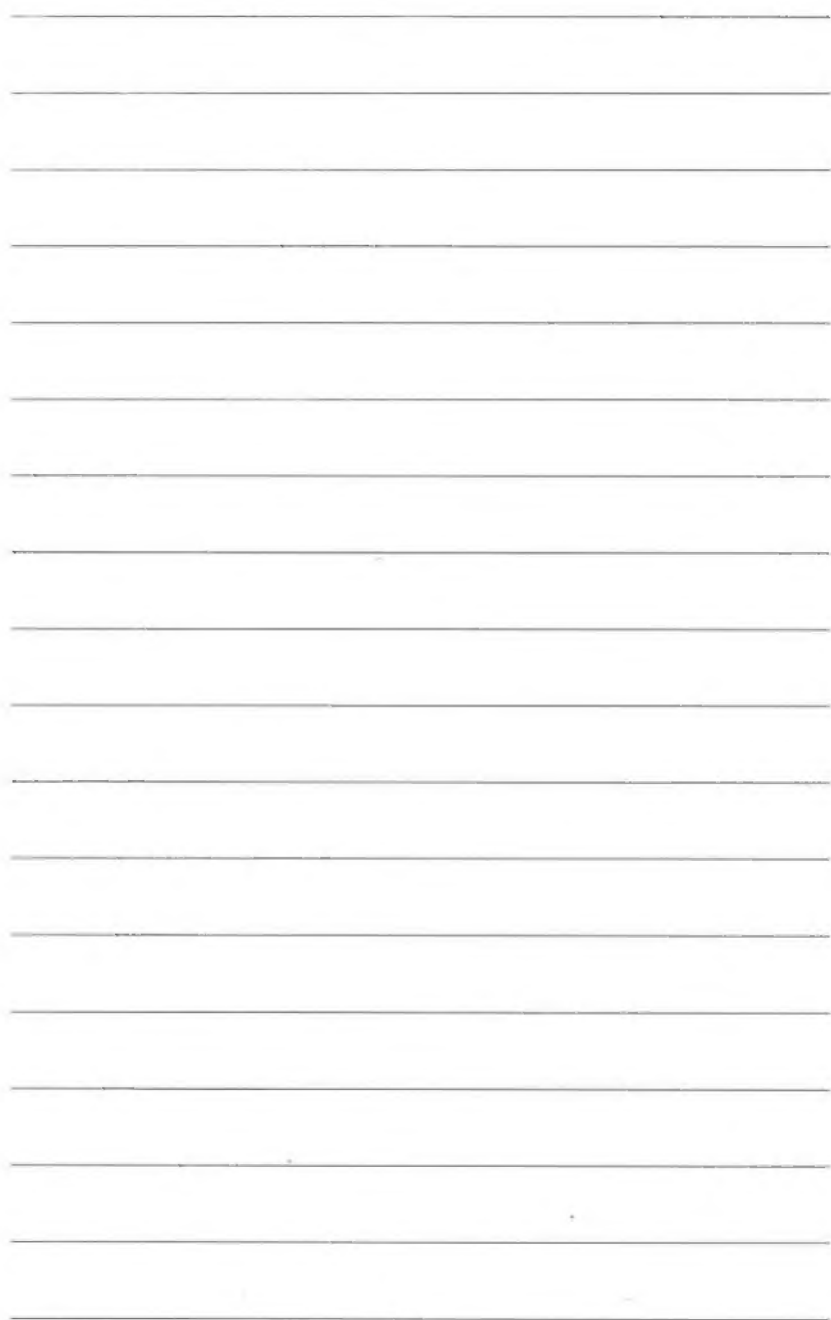
العرب فالحمد لله ويليهِ الجزء الثاني.

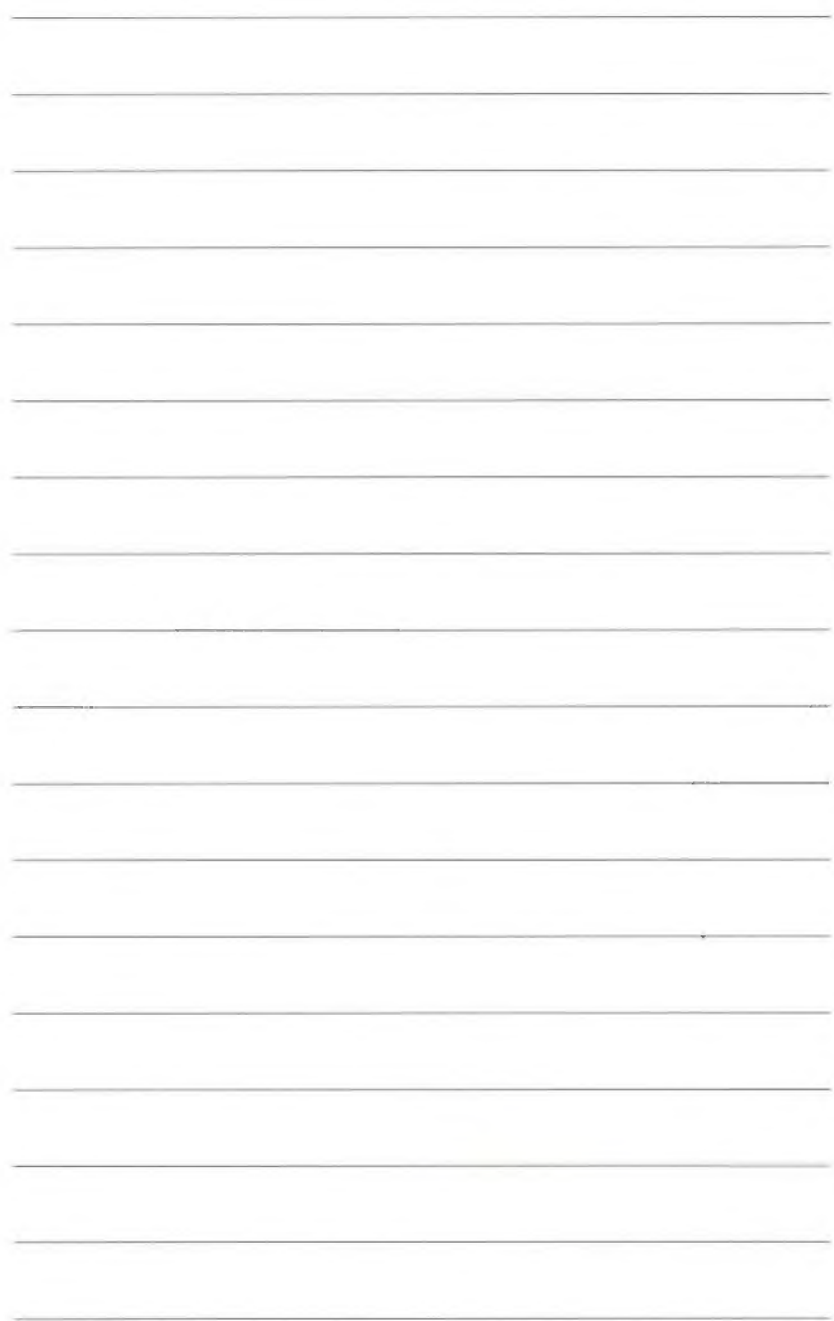
الحمد لله ”عربی کا معلم“ حصہ اول بحونہ تعالیٰ ختم ہوا،

اب دوسرا حصہ سبق سولہ (۱۶) سے شروع ہوگا۔



یادداشت





من منشورات مكتبة البشري

الكتب العربية

المطبوع

- هادي الأنام إلى أحاديث الأحكام
فتح المغطى شرح كتاب الموطأ للإمام محمد (المجلد الأول)
صلاة الرجل على طريق السنة والآثار
صلاة المرأة على طريق السنة والآثار
الهداية شرح بداية المبتدي المجلد ٨-١
العقيدة الطحاوية (ملون)

سيطبع قريباً بعون الله تعالى

- هداية النحوم الخلاصة والأسئلة والتمارين
مختصر القدوري (ملون)
زاد الطالبين
كافية (ملون)
اصول الشاشي (ملون)
نور الأنوار (ملون)
المقامات الحريية (ملون)
السراجي (ملون)
القاموس البشري (عربي-اردو) (ملون)
الأحاديث المنتخبة

مطبوعات مكتبة البشرى اردو کتب

طبع شدہ

لسان القرآن جلد اول اور مفتاح	الحزب الأعظم مترجم (درمیانہ سائز)
لسان القرآن جلد دوم اور مفتاح	الحزب الأعظم مترجم (چھٹی سائز)
تعلیم الاسلام مکمل (رنگین)	"الحجامة" (حجامة علاج بھی، سنت بھی)
تسہیل جمال القرآن (رنگین)	تیسرے منطق (رنگین)

(انشاء اللہ جلد دستیاب ہو جائیگی)

زیر طبع

لسان القرآن جلد سوم اور مفتاح	تفسیر عثمانی (اردو) (رنگین)
بہشتی گوہر	عربی کا معلم (رنگین)
منتخب احادیث	صفوۃ المصادر (رنگین)
فضائل اعمال	علم القرف کامل
تسہیل المبتدی	

Published

English Books

Tafsir-e-Uthmani Vol-1
Tafsir-e-Uthmani Vol-2
Lisaan-ul-Quran Vol-1 & Key
Lisaan-ul-Quran Vol-2 & Key
Al-Hizb-ul-Azam

To be published shortly Insha Allah

English :

Tafsir-e-Uthmani Vol-3
Lisaan-ul-Quran Vol-3 & Key

Other Languages :

Riyad Us Saliheen (Spanish)
Al-Hizb-ul-Azam (French)